



L'approche orientante

**Fascicule 2:
L'Homme et le Travail**

*En route vers la réussite
scolaire et professionnelle
des élèves*



Canzittu Damien



UMONS
Université de Mons

**INSTITUT
D'ADMINISTRATION
SCOLAIRE**

Ces trois fascicules ont été réalisés dans le cadre d'une recherche-action commanditée par la Province de Hainaut intitulée « Implémentation de l'approche orientante au sein de l'enseignement secondaire provincial ».

Ces fascicules sont réalisés à l'usage des élèves et des professeurs de français.



Université de Mons – UMONS
Institut d'Administration Scolaire



Direction Générale des Enseignements

Imprimé en Belgique
Dépôt légal D/2010/9708/3

© Institut d'Administration Scolaire
Université de Mons – UMONS
20, Place du Parc B-7000 Mons

Table des matières

<i>L'Introduction.....</i>	<i>1</i>
<i>Les compétences liées au développement de carrière.....</i>	<i>3</i>
<i>Les savoirs.....</i>	<i>6</i>
<i>Les compétences.....</i>	<i>7</i>
<i>Le groupe nominal.....</i>	<i>12</i>
<i>Le texte théâtral.....</i>	<i>17</i>
<i>La phrase verbale et non verbale.....</i>	<i>21</i>
<i>La phrase simple et complexe.....</i>	<i>22</i>
<i>La concurrence mondiale.....</i>	<i>24</i>
<i>Le texte informatif.....</i>	<i>26</i>
<i>Les métiers manuels et intellectuels.....</i>	<i>27</i>
<i>Les représentations sur le travail.....</i>	<i>29</i>
<i>Le débat.....</i>	<i>29</i>
<i>Le résumé de texte.....</i>	<i>32</i>
<i>Les métiers visibles et invisibles.....</i>	<i>35</i>
<i>Les fiches exercices.....</i>	<i>36</i>

Introduction

Ce manuel s'adresse aux enseignants voulant faire acquérir chez les élèves du premier cycle de l'enseignement secondaire à la fois des compétences liées au développement de carrière et des compétences disciplinaires précises liées au cours de français.

Ainsi, les outils et les activités du manuel s'ancrent dans la volonté de mettre en place l'approche orientante, relevant de l'orientation scolaire, au sein des établissements secondaires de la Province de Hainaut.

Issue du modèle québécois de l'école orientante, l'approche orientante relève d'un partenariat particulier entre l'élève, le monde scolaire et le monde professionnel.

Les activités présentes dans ce fascicule vont donc cibler à la fois l'élève, son projet professionnel, les compétences (disciplinaires et transversales) qu'il développera, le monde du travail et le professeur qui le guidera.

Les besoins ciblés alors sont :

- La connaissance de soi ;
- La connaissance du monde professionnel ;
- La capacité de décision ;
- La capacité à se mobiliser dans un projet.

Ce manuel est divisé en trois fascicules abordant chacun une thématique particulière :

- Le premier fascicule, intitulé *Connaître et Choisir*, traite des compétences que l'élève va développer dans ses apprentissages et des choix professionnels qui pourront en découler ;
- Le second fascicule, intitulé *L'Homme et le Travail*, s'axe sur le caractère relationnel inhérent aux différents métiers ;
- Le troisième fascicule, intitulé *Les Métiers et le Monde*, aborde l'évolution des professions au cœur de la société et de la mondialisation.

Chacune des activités ou des séquences proposées prennent comme point d'appui des textes traitant, directement ou indirectement, de professions, de choix de carrière ou encore d'informations pratiques. Ces textes sont accompagnés de questionnaires de compréhension qui permettent d'aborder

simultanément la thématique du métier et les savoirs, savoir-faire et savoir-être stipulés dans les programmes scolaires.

Aucune méthodologie n'est prescrite dans ce manuel. Son utilisation est laissée au professeur qui peut le suivre linéairement et dans son intégralité ou simplement cibler quelques points de matière qu'il désire approfondir avec ses élèves.

Outre les feuilles élèves, le professeur trouve en fin de manuel des fiches théorie et des fiches exercices ciblant les points de matière abordés lors des séquences. Une fois encore, le libre choix est laissé à l'enseignant qui peut travailler ces fiches en classe avec les élèves ou les laisser autonomes dans leurs apprentissages. Le jeune, disposant à la fois des feuilles élèves et des fiches peut construire lui-même son savoir : le professeur jouera alors le rôle de guide, de médiateur.

Quelles sont les compétences liées au développement de carrière pour le premier cycle du secondaire ?¹

Connaissance de soi

- S'interroger sur ses aptitudes et ses intérêts professionnels, sur ses valeurs de travail, sa personnalité, ses qualités et ses défauts face aux professions, aux travailleurs et travailleuses rencontrés.
- S'identifier à des modèles de travailleurs ou de travailleuses.
- Associer ses disciplines scolaires préférées à des professions de différents secteurs du monde du travail.
- Reconnaître dans son travail des habitudes et des attitudes positives qui correspondent aux exigences observées dans les entreprises et les institutions.
- Identifier des influences de l'environnement (famille, amis, éducateurs, télévision, Internet, etc.) sur ses attitudes et ses comportements au travail.

Exploration du monde scolaire et du monde du travail

monde scolaire

- Inventorier et comprendre les services, le fonctionnement et les règlements de son école qui est présentement son milieu de travail.
- Reconnaître les types et les niveaux de formation requis pour différents groupes de professions et différentes professions.

monde du travail

- Inventorier le plus grand nombre de milieux de travail et de professions correspondant aux différents secteurs du monde du travail.
- Distinguer et décrire des tâches ou fonctions de travail exercées dans un grand nombre de professions.
- Justifier et décrire une profession préférée dans plus d'un secteur d'activités professionnelles.

¹ D'après Groupe provincial de soutien pour une approche orientante à l'école (2002). *Guide pour l'information et l'orientation scolaires et professionnelles (3e cycle du primaire et secondaire, secteur jeunes)*. Université de Sherbrooke. Repéré à http://gpsao.educ.usherbrooke.ca/documents/iosp_annexe_II_cycle.pdf

- Utiliser tous les éléments à considérer pour bien connaître une profession.
- Reconnaître les compétences d'employabilité exprimées par des travailleurs et travailleuses et par des employeurs rencontrés.
- Repérer le rôle de la technologie dans les pratiques professionnelles et les milieux de travail.
- Analyser le fonctionnement d'une entreprise ou d'une institution : structure de l'organisation, division du travail, niveaux de responsabilité, conditions de travail, place de la technologie, applications des domaines d'apprentissage scolaire, etc.
- Situer géographiquement des entreprises ou institutions correspondant aux grands secteurs du marché du travail.
- Percevoir des facteurs internes et externes qui ont marqué l'évolution de la carrière de différentes personnes adultes.

lien école-travail

- Identifier des habiletés et des connaissances acquises dans diverses disciplines ou activités de vie scolaire qui sont transférables dans des activités ou des secteurs professionnels.
- Interroger des personnes ressources sur la pertinence des habitudes et des comportements exigés dans le travail et les activités scolaires.
- Cerner des ressemblances entre les exigences du travail scolaire et à domicile et celles du monde du travail.
- Percevoir des liens entre le fonctionnement de l'école et d'une entreprise ou institution : règlements, horaire, relations interpersonnelles, respect de l'autorité, etc.
- Reconnaître l'importance de la réussite scolaire pour la réussite de sa carrière.

Recherche et utilisation des sources d'information et d'orientation scolaires et professionnelles

- Sélectionner les sources appropriées pour obtenir l'information scolaire et professionnelle désirée.
- Utiliser la plus grande variété possible de sources d'information : écrites, orales, audiovisuelles, informatisées.
- Distinguer les façons de questionner et d'obtenir des informations scolaires et professionnelles.

Prise de décision et transition

- Hiérarchiser sa préférence des différents secteurs d'activités professionnelles.
- Déterminer et justifier son choix de matières à option pour le 3e secondaire et son choix d'école, s'il y a lieu.
- Spécifier (s'il y a lieu) sa préférence pour une profession non ou semi-spécialisée.

L'HOMME ET LE TRAVAIL

L'HOMME ET LE TRAVAIL

Les savoirs

Les types de textes

- Le texte informatif

Les genres de textes

- Le texte théâtral
- Le débat et la discussion
- Le résumé de texte informatif

Grammaire de phrase, de texte et de discours

- Le groupe nominal et ses expansions (épithète, épithète détachée, complément du nom, apposition et apposition détachée)
- Les types de phrases (verbales/non verbales – simples/complexes)
- La phrase complexe (juxtaposition, coordination et enchâssement)
- Les types de phrases enchâssées (complétives, circonstancielle et relatives)

L'HOMME ET LE TRAVAIL

Les compétences du programme de la Province de Hainaut

Lire	Ecrire
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saisir l'intention dominante de l'auteur ▪ Adapter sa stratégie de lecture en fonction du projet, du document et du temps accordé : lecture intégrale ou sélective ➤ Elaborer des significations <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gérer la compréhension du document pour <ul style="list-style-type: none"> • Dégager les informations explicites • Découvrir les informations implicites • Percevoir le sens global afin de pouvoir <ul style="list-style-type: none"> ◆ Reformuler et utiliser des informations ➤ Tenir compte des unités grammaticales <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre le sens d'un texte en reconnaissant les marques grammaticales (nominales) ➤ Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saisir l'intention dominante de l'auteur (donner du plaisir) ➤ Dégager l'organisation d'un texte <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconnaître un nombre 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Orienter son écrit en fonction de la situation de communication <ul style="list-style-type: none"> ▪ En tenant compte des critères suivants : <ul style="list-style-type: none"> • Du genre de texte imposé • Des procédures connues et des modèles observés ➤ Assurer l'organisation et la cohérence du texte <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planifier l'organisation générale par le choix d'un modèle d'organisation adéquat au texte à produire ▪ Contribuer à la cohérence du texte en <ul style="list-style-type: none"> • Créant judicieusement des paragraphes • Utilisant à bon escient les indicateurs d'ensemble supérieurs à la phrase <ul style="list-style-type: none"> ◆ Titres et intertitres ◆ Organismes textuels ▪ Employer les facteurs de cohérence <ul style="list-style-type: none"> • Mots ou expressions servant à enchaîner les phrases ▪ Utiliser les autres facteurs contribuant à la cohérence du texte

<p>diversifié de documents en identifiant la structure dominante :</p> <ul style="list-style-type: none"> • structure dialoguée • explicative <p>▪ Repérer les marques de l'organisation générale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paragraphes • Mise en page • Organismes textuels <p>➤ Percevoir la cohérence entre phrases et groupe de phrases tout au long du texte</p> <p>▪ Repérer les facteurs de cohérence :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mots ou expressions servant à enchaîner les phrases 	<ul style="list-style-type: none"> • Progression thématique <p>➤ Utiliser les unités grammaticales et lexicales</p> <p>▪ Utiliser de manière appropriée</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les structures de phrases
--	--

Parler-écouter

- Orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication
 - En tenant compte des critères suivants :
 - De l'intention poursuivie de parole ou d'écoute (expliquer/comprendre)
 - Des contraintes de l'activité
 - Des modalités de la situation
 - En pratiquant une écoute active
 - En utilisant des procédés linguistiques qui garantissent la relation (courtoisie, tour et temps de parole,...)
- Elaborer des significations
 - Présenter le message ou y réagir
 - Sélectionner des informations répondant à un projet
 - Réagir à un document, en interaction éventuelle avec d'autres
 - En exprimant son opinion personnelle, accompagnée d'une justification cohérente

Lis le texte suivant.

Maité coiffure

Philippe prit très à cœur son rôle de formateur. Dès le premier mercredi officiel d'apprentissage pour Louis, il appela fréquemment le garçon auprès de lui.

- Louis, viens voir !

Louis s'installait sur le tabouret à roulettes et regardait Philippe, tout en laissant ses mains travailler dans le vide. Et c'était :

- Tu vois, je fais la nuque courte aux ciseaux sur peigne en remontant...

Ou bien :

- Cette fois, je fais le brushing à la brosse ronde en rebiquant les pointes.

Louis avait des impatiences dans les mains. Il tressautait sur son tabouret. Cela faisait rire Philippe.

- Tiens, essaye. Cela ne vous ennuie pas, mademoiselle ? Il est très doué.

Chaque fois que Louis se lançait, Philippe semblait épaté.

- J'ai jamais vu ça. Je vous jure, madame Maité, jamais.

La patronne confirmait. Elle en avait vu passer, des jeunes, mais un comme celui-là, jamais. Clara avait une spécialité de coloriste. Louis la rejoignait de temps en temps sur la mezzanine. Et c'était :

- Je fais juste un balayage « coup de soleil » sur les mèches de recouvrement.

Ou bien :

- On va faire des mèches rouges très fines sur la base foncée.

Parfois, elle laissait le pinceau ou les gros rouleaux à Louis et le surveillait en prenant son thé.

[...]

Louis éprouvait un plaisir particulier à pousser la porte de Maité coiffure, à faire tinter le carillon, puis à se laisser pénétrer par toutes les odeurs plus ou moins toxiques des laques, des colorants et des shampoings traitants. Il aimait passer de l'air vif des rues à la moiteur vénéneuse du salon. Maité coiffure, c'était son île.

- Faudrait des plantes vertes ici et là, dit-il à madame Maité en pointant du doigt deux emplacements vides.

- Tu crois ?

- Oui, et il faudrait un éclairage plus fort en vitrine. Comme un soleil.

La patronne ne l'intimidait plus du tout. Il lui parlait sur un ton d'autorité qui rappelait celui de son père.

[...]

Louis monta à la mezzanine et examina les outils de Clara en les sortant un à un du tiroir : les ciseaux sculpteurs tout dentés, le rasoir se dépliant comme un canif, le peigne démêloir, le peigne de coupe, le peigne afro, ...

- Je vais m'acheter tout ça, dit-il.

- Tu as de l'argent ?

- Non.

Il baissa la voix :

- Un jour, je serai riche et je rachèterai le salon avec la maison à côté. Pour agrandir.

Extrait du roman Maité coiffure de Marie-Aude Murail (éd. L'école des loisirs, 2004).

Réponds aux questions suivantes².

De quel type de narrateur s'agit-il dans cet extrait ?

.....

Combien de personnages apparaissent dans l'extrait ? Cite leur prénom.

.....
.....

Cite les personnages qui prennent la parole au moins une fois dans l'extrait.

.....
.....

Qui est le personnage principal ? Justifie ton choix.

.....
.....

Retrouve dans le texte le champ lexical de la coiffure.

.....
.....
.....

Selon toi, quel âge a Louis ? Justifie.

.....
.....
.....

A quel métier se destine Louis ?

.....

Quels plaisirs éprouve-t-il lorsqu'il entre dans le salon ?

.....
.....
.....

Prouve par trois exemples que Louis se sent très investi dans le salon.

.....
.....
.....
.....
.....

² Ces questions sont inspirées du manuel *Français et découverte des métiers* de l'Onisep, p.24-25

Qualifie Louis par trois adjectifs et justifie tes choix par une phrase de l'extrait.

.....
.....
.....
.....

Le père de Louis qui est chirurgien dit que « coiffeur » c'est pour les ratés et les analphabètes. Et toi, qu'en penses-tu ?

.....
.....
.....

Ludovic, le meilleur ami de Louis, pense que la coiffure c'est uniquement pour les filles ou pour les « tapettes ». Es-tu d'accord avec lui ? Explique.

.....
.....
.....
.....

Peux-tu dresser une liste de métiers qui semblent au premier abord plutôt destinés aux garçons et d'autres qui sont plutôt destinés aux filles.

Métiers plutôt destinés aux hommes.	Métiers plutôt destinés aux filles.

Penses-tu qu'une fille peut exercer un métier masculin de manière efficace? Pourquoi ?

.....
.....
.....

Penses-tu qu'un garçon peut exercer un métier féminin de manière efficace? Pourquoi ?

.....
.....
.....

Le groupe nominal

Souligne dans le texte un nom propre et encadre un nom commun.

Recopie ici un groupe nominal, c'est-à-dire un groupe de mots dont la base est un nom.

.....
.....

Dans le groupe nominal ci-dessous, souligne le nom central et encadre son expansion (c'est-à-dire les mots donnent des précisions sur le nom central).

des cheveux noués

Fais de même pour les groupes nominaux suivants :

Une spécialité de coloriste

Louis, attentif, observait Philippe

Le père de Louis qui est chirurgien

Maité, la patronne

Ludovic son ami se moque de lui

Complète maintenant le tableau ci-dessous pour les groupes nominaux que tu viens de traiter.

<i>Groupe nominal</i>	<i>Nom central</i>	<i>Expansion</i>	<i>Type d'expansion</i>
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Pour être coiffeur, il faut posséder certaines qualités : être respectueux, ponctuel, travailleur, poli, etc. Une telle attitude montre que ce métier demande des qualités humaines.

Lis maintenant le texte suivant extrait de 99 F (Ed. Grasset 2000) de Frédéric Beigbeder³.

« Je me prénomme Octave et m'habille chez APC. Je suis publicitaire : eh oui, je pollue l'univers. Je suis le type qui vous vend de la merde. Qui vous fait rêver de ces choses que vous n'aurez jamais. Ciel toujours bleu, nanas jamais moches, un bonheur parfait, retouché sur photoShop. Images léchées, musiques dans le vent. Quand, à force d'économies, vous réussissez à vous payer la bagnole de vos rêves, celle que j'ai shootée dans ma dernière campagne, je l'aurai déjà démodée. J'ai trois vogues d'avance, et m'arrange toujours pour que vous soyez frustré. Le Glamour, c'est le pays où l'on n'arrive jamais. Je vous drogue à la nouveauté, et l'avantage avec la nouveauté, c'est qu'elle ne reste jamais neuve. Il y a toujours une nouvelle nouveauté pour faire vieillir la précédente. Vous faire baver, tel est mon sacerdoce. Dans ma profession, personne ne souhaite votre bonheur, parce que les gens heureux ne consomment pas. »

Réponds aux questions suivantes⁴.

Compare l'approche du sens du travail du narrateur de ce texte avec celle présente dans le texte « Maîté coiffure » en mettant en évidence les différences et les contradictions.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Le texte de Frédéric Beigbeder sur la publicité pourrait faire douter de l'utilité d'un tel métier.

A ton avis, la société pourrait-elle se passer de certains métiers ? Explique.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

³ Ce texte provient du manuel *Français et découverte des métiers* de l'Onisep, p.35

⁴ Ces questions sont inspirées du manuel *Français et découverte des métiers* de l'Onisep, p.35

- Enseignant

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

L'utilité des métiers est-elle en lien avec leur prestige ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Recherche des informations sur les métiers en lien avec la publicité.

Lis le texte suivant⁵.

La concurrence

PERSONNAGES : Simone, madame, une ouvrière dont le mari est déporté ; Gisèle, une ouvrière ; Madame Laurence, qui a un mari fonctionnaire ; Mimi, mademoiselle ; Léon, le patron.

TEMPS DE L'ACTION : Entre 1945 et 1952.

LIEU DE L'ACTION : Paris, un atelier du troisième ou du quatrième arrondissement.

[...] Mme Laurence sort, croisant Léon qui entre, un veston sous le bras. [...] LÉON (d'un calme inhabituel attend le retour de Mme Laurence qui se réinstalle, puis il démarre).

- Bon... À votre avis, mesdames, on travaille pour qui : pour les morts ou pour les vivants ? (Pas de réponse, Léon tout en faisant tourner le veston sous tous les angles _ c'est une pauvre chose.) Si on travaille pour les morts, je dis que ce vêtement est un très bon vêtement pour mort... Seulement entre nous, un mort peu très bien se passer de vêtement non ? On le jette dans un bout de chiffon, on le roule dedans et hop au trou... On peut même faire l'économie d'un bout de chiffon et du trou. Ça s'est déjà vu non ?... Si on travaille pour les vivants, il faut prévoir qu'un vivant sera inévitablement amené à faire certains gestes comme bouger un bras, s'asseoir, respirer, se lever, boutonner, déboutonner ; je parle même pas du temps de guerre où fréquemment le vivant pour rester vivant est obligé de lever les deux bras en l'air et en même temps, non je parle des mouvements ordinaires, de la vie ordinaire dans la confection ordinaire. Regardez cette pièce, monsieur Max vient de me la retourner avec sur le revers un petit papier épinglé, je vais vous lire ce qu'il y a sur le papier : « C'est du travail pour les morts ». (Il montre le papier et il continue.) C'est écrit en gros caractères !... À peine un client a enfilé... (bref silence) que la doublure de la manche, oui, madame Simone, a craqué, bon je sais c'est pas grave, pas la peine de pleurer déjà, ce sont des choses qui arrivent, c'est ce que le vendeur a dit aussitôt, un fil de mauvaise qualité, un point trop lâche, passons... Ensuite les boutons sont tombés un par un quand le client a voulu... (Il fait le geste de boutonner.) Machinalement, alors le client a posé les yeux sur les boutonniers, oui madame Mimi, regardez-les aussi : boutonniers faites main ?

MIMI. – Ben qu'est-ce qu'elles ont ?

LÉON. – On dirait qu'elles chient et qu'elles dégueulent en même temps..., voilà ce qu'elles ont... Puis il a levé les yeux et s'est aperçu dans la glace alors il a arraché cette chose de son corps et il est sorti du magasin en courant et s'est précipité la tête la première chez la concurrence... Vous avez peut-être déjà entendu parler de la concurrence, vous savez tous ces gens qui travaillent bien mieux et qui sont bien moins cher parce qu'ils ont moins de frais généraux... Voyant son client sortir en courant, le patron du magasin a renvoyé toute la marchandise qu'il venait de recevoir au travers de la gueule de monsieur Max avec ce petit papier épinglé sur le revers, et puis lui aussi a été se fournir en courant chez la concurrence. Monsieur Max a reçu le paquet, il a examiné, il m'a appelé, j'ai examiné à mon tour et je dois reconnaître que le client a raison : c'est du travail pour les morts ! (Silence. Léon reprend, toujours

⁵ Ce texte provient du manuel *Français et découverte des métiers* de l'Onisep, p.32

très professeur.) Maintenant je dois vous prévenir : celles qui désirent continuer à travailler pour les morts iront le faire ailleurs qu'ici... Dorénavant mon atelier se consacrera exclusivement aux vivants, et ceux-là croyez-moi, ils en veulent aujourd'hui pour leur argent. C'est fini le temps où on leur collait la pire cochonnerie, les pardessus avec les deux manches gauches, les vestes qui se boutonnent dans le dos, etc., etc. Fini !... La guerre est terminée depuis longtemps ; avec un peu de chance il y en aura bientôt une autre qui sait, ça va tellement bien partout... On est plus dans l'après-guerre, on est de nouveau dans l'avant-guerre, tout est redevenu normal, on trouve de tout aujourd'hui, à tous les prix, on parle même de supprimer les tickets, plus de restrictions... J'exige maintenant un minimum de conscience professionnelle vous entendez... un minimum. (Il enfle la veste, elle est trop grande pour lui, et elle pend lamentablement de tous les côtés.) Regardez, regardez « demi-mesure » ! Une épaule déjà au premier étage et l'autre encore au sous-sol... madame Laurence il faut un peu regarder ce qu'on fait quand on travaille, pas toujours regarder ce que font les autres...

GISÈLE. – La couleur vous va bien...

LÉON. – La couleur ? En plus on se fout de ma gueule ?

GISÈLE. – Non, non, c'est sincère monsieur Léon...

Jean-Claude Grumberg, *L'Atelier*, Ed. Actes Sud-Papiers, 1985

Réponds aux questions suivantes⁶.

Quelle est l'époque du récit ?

.....

A qui s'adresse le personnage appelé Léon ?

.....

Ces personnages appartiennent à la fiction ou à la réalité ?

.....

De quel genre de texte relève cet extrait ?

.....

A qui s'adresse l'acteur qui interprète Léon ?

.....

A qui s'adresse l'auteur qui s'appelle Jean-Claude Grumberg ?

.....

À ton avis, pourquoi le temps le plus utilisé dans cet extrait de texte est le présent de l'indicatif ?

.....

.....

⁶ Ces questions sont inspirées du manuel *Français et découverte des métiers* de l'Onisep, p.33-34

Quel est le problème avec le veston que Léon porte sous le bras ?

.....
.....
.....
.....

**Montre par un passage du texte que l'humour fait également partie de cet extrait.
Explique ton choix.**

.....
.....
.....
.....

Quelle définition de la concurrence Léon donne-t-il ?

.....
.....
.....
.....

Quel est, selon Léon, le grand désir des vivants ?

.....
.....
.....
.....

**Explique avec tes mots ce qu'est la concurrence lorsque l'on est patron d'une entreprise
(comme Léon est patron d'une petite entreprise de couture et de réparation de vêtements).**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Pour le client, quels sont les bénéfices de la concurrence?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Lorsqu'une entreprise offre seule un produit ou un service, on dit qu'elle a le monopole pour ce produit ou ce service. En Belgique, il est illégal qu'une société ait le monopole dans un domaine donné. À ton avis pourquoi interdire le monopole et favoriser la concurrence ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**LA PHRASE
VERBALE ET NON
VERBALE**

La phrase

Dans la phrase : *La couleur ?*, combien y a-t-il de verbes conjugués ?

.....

Une phrase qui ne contient verbe conjugué est appelée une phrase

Par contre, toute phrase contenant au moins un verbe conjugué est appelée phrase.....

Complète le tableau ci-dessous pour les phrases non verbales.

Phrase	Mot autour duquel est construite la phrase	Nature du mot central	Phrase non verbale...
La couleur ?	couleur	nom	nominale
Très beau.
Bien !
Enfiler la veste.

Dans la phrase *La couleur vous va bien...*, combien y a-t-il de verbes conjugués ?

.....

Une phrase qui ne contient qu'un seul verbe conjugué est dite une phrase.....

La phrase est soit..... (ex. : Léon porte le veston.), soit (ex. : Léon porte le veston ?), soit (ex. : Porte le veston, Léon !).

Dans la phrase *Léon porte le veston sous le bras*, est-ce que le sujet de la phrase fait l'action ?

.....

Dans ce cas, on dit que la phrase est

Par contre, dans la phrase *Le veston est porté par Léon*, est-ce que le sujet de la phrase fait l'action ?

.....

Dans ce cas on dit que la phrase est

Dans la phrase *C'est Léon qui porte le veston*, quel mot est mis en évidence ?

.....

Lorsqu'un mot ou un groupe de mots est mis en évidence, on dit que la phrase est.....

Lorsque ce n'est pas le cas, la phrase est dite.....

La phrase « Léon ne porte pas le veston » contient une négation (ne...pas). La phrase est alors dite

Si la phrase ne porte pas de négation, elle est dite

Dans la phrase **On le jette dans un bout de chiffon, on le roule dedans et hop au trou.** , combien y a-t-il de verbes conjugués ?

.....

Une phrase qui contient plusieurs verbes conjugués s'appelle une phrase

Complète le tableau ci-dessous pour les phrases complexes.

Phrase	Marque de rattachement	Type de phrase complexe
On le jette dans un bout de chiffon , on le roule dedans.	un signe de ponctuation (une virgule)
Il prend le veston : il le donne à Mme Laurence.
Léon parle à Simone ; elle l'écoute toujours avec respect.
Il montre le papier et il continue.
Il part ou il reste.
Léon parle de Laurence qui a un mari fonctionnaire.
Il faut que je retrouve ce veston.

La concurrence mondiale⁷

Dans le texte de Jean-Claude Grumberg, la concurrence existe entre tailleurs du même quartier. De nos jours, la concurrence est mondiale. Ce texte de François Bon extrait de DAEWOO (Editions Arthème Fayard, 2004) montre l'évolution de la concurrence mondiale dans le temps.

« L'usine avait été rachetée au moins deux fois. Le groupe Materna y avait longtemps fait des compotes : non plus les conserves d'autrefois, avec les airelles des Vosges ou la mirabelle d'ici, mais de la pomme et des fraises longue conservation, en boîte de deux ou cinq litres pour les cantines. Les wagons de fruits, dit le patron du bistrot, arrivaient d'Espagne ou de Tchécoslovaquie. Puis le groupe allemand Lehrburg, qui voulait revenir aux petites portions individuelles pour la vente en supermarché, a rajouté un hangar avec une chaîne de conditionnement automatisée et moderne. On a commencé à dire aux ouvriers que ce serait bien mieux pour l'entreprise si l'usine était installée là où on produit les fruits plutôt que de les attendre : qui s'opposerait à ce qui est bien « pour l'entreprise » ? On a démonté les pressuriseurs, les centrifugeuses et le conditionnement et tout mis sur un train, puis dans un cargo pour être réinstallé en Chine à l'identique (Chine du sud, on vous précise, et quelques gars avaient fait le voyage pour former ceux qui les remplaceraient). On ne sait pas si là-bas les confitures ont le même goût. »

Repère les différents pays cités dans le texte. Identifie la fonction de chacun dans la production de conserves de fruits.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pour la Chine, quel est l'argument retenu ? Y en a-t-il d'autres ?

.....

.....

.....

⁷ Ces questions sont inspirées du manuel *Français et découverte des métiers* de l'Onisep, p.37

Lis le texte suivant⁸.

Le métier de charpentier

Le charpentier conçoit et réalise les ossatures qui serviront de support aux menuiseries et aux couvertures de bâtiments. Après le traçage des bois en atelier, l'exécution des assemblages, il réalise le levage et le montage sur chantier.



Description des tâches / conditions de travail

Tout d'abord, le charpentier intervient sur tous les types de constructions : maisons à ossature en bois, immeubles, hangars agricoles, bâtiments industriels, aménagement et mobilier urbain. Sa fonction principale est de donner à la maison son toit. Il façonne pour cela des poutres, les assemble et installe l'ensemble.

De plus, le charpentier intervient également dans le tracé et la pose (ou levée) des escaliers, opérations qui nécessitent rigueur et précision.

Ainsi, le charpentier utilise principalement le bois. Ce matériau offre selon ses origines une grande variété de résistance, de dureté que le charpentier doit connaître et maîtriser. La science de la résistance des matériaux, la science du trait et celle du geste ne doivent pas avoir de secrets pour lui.

En outre, de plus en plus de nouveaux matériaux tels que les composites, les plastiques, le verre, l'aluminium, le PVC, le métal sont utilisés en charpente et représentent autant de techniques de façonnage à maîtriser. De plus en plus, le charpentier développe des accessoires de charpente type lucarnes ou soupentes qui permettent d'aménager les combles.

Enfin, connaissances géométriques et mathématiques de base sont indispensables pour la conception et le tracé des charpentes. Des notions d'informatique sont de plus en plus demandées pour pouvoir se servir des logiciels disponibles dans le domaine. Le charpentier n'est jamais seul sur son chantier et il doit avoir le goût du travail en équipe.

Salaires / revenus

L'ouvrier charpentier débute la plupart du temps avec 1 343 € brut par mois. Le salaire d'un charpentier expérimenté peut atteindre 1 500 € brut.

Evolution professionnelle

La plupart du temps un charpentier est salarié d'une entreprise. Avec de l'expérience professionnelle il peut devenir chef d'équipe ou créer sa propre entreprise.

Pour devenir charpentier

- enseignement technique (option Industrie du bois, option Technicien des industries du bois) ;
- enseignement professionnel (option Bois, option Charpente-couverture) ;
- compagnonnage.

⁸ Ce texte provient du Centre d'Information et de Documentation Jeunesse (2010) et est consultable à l'adresse suivante : <http://www.cidj.com/metier.aspx?docid=412&catid=1>

Quel est le thème principal de ce document ?

.....

Dans quels cas le charpentier peut-il intervenir ?

.....

Quel est le matériau le plus utilisé par le charpentier ?

.....

Quels autres matériaux peut-il également utiliser ?

.....

Quel est le titre de ce document ?

.....

Quels sont les intertitres ?

.....

Quel élément non verbal accompagne ce document ?

.....

Qu'as-tu appris grâce à ce texte ?

.....

**Grâce à ce texte, tu as eu des, des sur le
métier de charpentier.**

Ce texte est donc de type.....

Manuel ou intellectuel ? Conception ou réalisation ?⁹

On a souvent tendance à considérer les métiers en deux grandes catégories : manuels et intellectuels. Que recouvre cette distinction ? On peut s'interroger sur ce qu'est un métier manuel : un métier où on utilise ses mains, bien sûr, mais quelles mains ?

Celles du mécanicien, oui, mais celles du dentiste ou du chirurgien ?

Par ailleurs, on a aussi tendance à ranger dans la catégorie manuelle des métiers à faible qualification comme le « technicien de surface » ou l'éboueur qui ne font pas un usage particulier de leurs mains dans leur travail.

Encore une idée à priori dans l'analyse des métiers !

Les métiers sont de moins en moins manuels avec le développement des technologies.

Actuellement le clivage se fait davantage selon l'axe conception/réalisation.

Comment différencies-tu les notions de conception et de réalisation ?

.....

A partir de la liste ci-dessous, situe de 1 à 5 le degré respectif de ces deux axes pour chacun des métiers cités. Essaie d'argumenter tes choix. Une fois ton tableau rempli, compare-le avec les autres élèves de ta classe.

	<i>Conception</i>	<i>Fabrication</i>	<i>Arguments</i>
<i>Charpentier</i>			
<i>Écrivain</i>			
<i>Architecte pétrolier</i>			
<i>Ouvrier</i>			

⁹ Cette activité est inspirée du manuel *Français et découverte des métiers* de l'Onisep, p.56

Publicitaire			
Poissonnier			
Navigateur			
Cordonnier			
Médecin			
Responsable qualité			

Les représentations sur le travail¹⁰

Tout comme sur les métiers, le regard sur le travail est aussi sujet à préjugés. Que l'on soit plutôt manuel ou plutôt intellectuel, nous avons tous un travail. Quelles sont les représentations que nous avons sur le travail ? Lis les affirmations suivantes et donne ton avis.

1. *Le travail n'est pas un jeu, c'est sérieux.*
2. *Le travail c'est seulement au bureau ou à l'usine. À la maison, c'est le loisir.*
3. *Les gens qui sont au chômage ne veulent pas travailler.*
4. *On n'est pas censé aimer son travail.*
5. *Les femmes ont moins besoin de travailler que les hommes.*

1.....
.....
.....
.....
.....

2.....
.....
.....
.....
.....

3.....
.....
.....
.....
.....

4.....
.....
.....
.....
.....

5.....
.....
.....
.....
.....

Une fois que tu as noté ton avis sur ces cinq affirmations, compare tes idées avec les autres élèves.

Tu peux consulter la fiche théorique sur le débat pour mener au mieux la discussion. **LE DÉBAT**

¹⁰ Cette activité est inspirée du manuel *Français et découverte des métiers* de l'Onisep, p.56

Lis le texte suivant¹¹.

Architecte pétrolier

Tout sauf routinier

Dans sa jeunesse, Alain Chanet souhaite devenir archéologue, mais abandonne l'idée sous la pression de son entourage. Qu'à cela ne tienne : il troque l'étude des choses anciennes contre les sciences de la terre et pousse sa formation universitaire jusqu'à l'obtention du doctorat de géophysique, qu'il complète par le diplôme de l'École nationale supérieure du pétrole et des moteurs. À 41 ans, son CV comporte une douzaine d'années d'expérience professionnelle en France et à l'étranger. Le voilà depuis peu, architecte pétrolier chez Total, entreprise qu'il a intégrée depuis 1990. Un métier technique, mais aussi d'aventures, de terrain et d'exploration, bref, pas si éloigné que ça de l'archéologie.

Situé à un étage élevé dans une grande tour, son bureau a ses fenêtres qui donnent sur le quartier des affaires de la Défense, à Paris. C'est là, en grande partie qu'il exerce sa fonction qu'il compare volontiers à celle de l'architecte d'un édifice. « *Le champ pétrolier, c'est comme une maison ! s'exclame-t-il, il faut en tracer le plan et vérifier que les travaux sont faits de manière cohérente. Évaluer le gisement, entreprendre les études sismiques, définir les puits, réaliser le forage, transporter l'huile, le gaz et l'eau de la tête du puits jusqu'aux installations de surface, construire ces installations de surface où l'on va traiter l'huile, le gaz et l'eau, estimer le coût global de l'exploration et de la production... sont autant de problèmes portant sur la technique, l'environnement et la sécurité étudiés ici, à Paris, par des spécialistes dans chacun des domaines. Mon rôle, précise Alain, c'est de m'assurer que l'ensemble de l'étude soit cohérent sur le papier et que le projet soit rentable. Les sommes à investir sont tellement colossales qu'il n'est pas question de se lancer dans l'exploitation d'un gisement de pétrole sans enquêtes approfondies. Pour ma part, je travaille sur l'avant-projet. Mes collaborateurs sont tous partenaires de la chaîne pétrolière : géologues, géophysiciens, foreurs... Je vais les rencontrer sur le terrain et veille à ce que chacun d'entre eux me rende ses travaux au bon moment. Six mois sont nécessaires pour réaliser un avant-projet, que je sou mets sous forme de rapport à l'équipe managériale de Total. Il me revient plusieurs fois pour correction avant validation.* »

Tout sauf routinier ! Voilà comment Alain définit son métier. Pas un seul gisement ne ressemble à un autre. Au Canada et au Venezuela, l'huile s'apparente à du bitume ; il faut lui enlever ses goudrons. Au Moyen Orient, elle contient très peu de gaz ; très légère, elle est ainsi plus facile à transporter.

Certains projets sont développés dans des milieux nouveaux comme en mer ultra profonde et l'on fait alors appel à de nouvelles technologies. « *À chaque fois, l'exploration et l'exploitation d'un gisement relèvent du défi technologique* » résume-t-il. Bref, un nouveau champ pétrolier, c'est un nouveau challenge et pour l'architecte, un nouvel avant-projet !

ONISEP Collection Parcours (Les métiers de l'énergie)

¹¹ Ce texte provient du manuel *Français et découverte des métiers* de l'Onisep, p.44

Réponds aux questions suivantes¹².

Quelle est la formation de cet architecte pétrolier ?

.....
.....
.....

Quelle fonction exerce-t-il ?

.....
.....
.....

Quel est son lieu de travail ?

.....
.....
.....

En quoi consiste ce métier ?

.....
.....
.....
.....

Quelles tâches exactes cette profession implique-t-elle ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Quelles compétences un tel métier requiert-il ?

.....
.....
.....
.....

D'après ce texte, quels traits de caractère doit posséder cet architecte pour exercer une telle profession ?

.....
.....
.....
.....
.....

¹² Ces questions sont inspirées du manuel *Français et découverte des métiers* de l'Onisep, p.45

Le métier de fleuriste

Le mot chômage n'existe pas chez les fleuristes ! Chaque année, des milliers de postes en CDI ne sont pas pourvus ! La consommation de fleurs en Belgique n'a cessé d'augmenter ces dix dernières années. Conséquence : que ce soit en boutiques traditionnelles ou en jardinerie libre-service, on recherche de la main-d'œuvre à tous les niveaux. Les évolutions de carrière peuvent donc être très rapides.

Outre des connaissances poussées en botanique, un fleuriste doit avant tout aimer les fleurs et les manipuler avec délicatesse car elles sont fragiles. Créatif, il doit savoir marier les couleurs et les essences, avoir le sens de l'équilibre des formes et des volumes. Enfin, sa fonction de commerçant requiert de sa part de l'amabilité, un sens de l'accueil et du conseil.

On lui attribue souvent une image douce et fragile, pourtant le métier de fleuriste demande une grande résistance physique : "Le matin après avoir vérifié l'état des fleurs, on réceptionne les arrivages. On refait alors les emplacements, on nettoie, on remplit les seaux d'eau", raconte Julie. "Le matin est souvent réservé à la réalisation des commandes pour des livraisons. On fait aussi attention à la répartition des fleurs, des couleurs. Rien n'est fait au hasard, on fait en sorte de redistribuer l'espace pour que le magasin ne soit pas figé". La spécialité du fleuriste ? Le bouquet rond, une technique qui impressionne toujours les clients ! "Cela paraît difficile comme cela, mais il suffit d'attraper le coup de main, ensuite on pourrait presque le faire les yeux fermés ! Pour nous ce qui compte surtout, c'est la part créative que nous mettons dans la composition de ces bouquets."

Julie, pour sa part, a étudié quatre ans pour devenir fleuriste. Elle a passé un CAP. "Et j'ai immédiatement trouvé un emploi chez un fleuriste de ma région. C'est le problème de notre métier : il recrute, mais il est difficile et rebute alors les gens. Oui, c'est vrai, on n'a pas de week-end ni de jours fériés. Mais on s'y habitue vite si on aime vraiment ce que l'on fait. Nous manions les formes et les couleurs en cherchant toujours à créer quelque chose de nouveau et d'original. Quand on voit certains clients qui viennent chercher des fleurs comme ils font une corvée, on est déçu. En revanche, certains viennent chercher un beau bouquet pour mettre chez eux. Et là, quand ils nous laissent libre champ, c'est un réel plaisir pour nous!". La profession de fleuriste est loin d'être reposante mais cette petite contrariété ne peut entacher l'amour de ce métier... sans cesse renouvelé !

Texte provenant du site suivant : <http://www.e-orientations.com/metiers/fleuriste>

Réponds aux questions suivantes.

Quel métier exerce Julie ?

.....

Quel est son lieu de travail ?

.....

Aurait-elle pu trouver du travail dans un autre type d'endroit ? Si oui, le(s)quel(s) ?

.....
.....

En quoi consiste son métier ? Quelles sont les tâches exactes ?

.....
.....
.....
.....

Effectue une recherche afin d'expliquer les termes suivants :

CDI :

.....
.....

CAP :

.....
.....

Quelles sont les qualités requises pour ce métier ?

.....
.....
.....

Pourquoi Julie dit-elle que cette profession rebute beaucoup de gens ? Quelles sont les contraintes de ce métier ?

.....
.....
.....

Métiers visibles et invisibles¹³

Un métier invisible : architecte pétrolier

Le texte que tu as lu sur le métier d'architecte pétrolier nous présente un métier original. Ce métier, transversal à la chaîne du pétrole, met en œuvre divers lieux et conditions de travail, des relations professionnelles très variées dans différents pays. Ce métier est invisible pour différentes raisons : métier peu connu, activités variées, secteur d'activité peu identifié, métier nouveau...

À ton avis, comment pourrait-on rendre ce métier visible ?

.....

.....

En t'appuyant sur l'exemple de l'architecte pétrolier, établis une liste de cinq métiers visibles et une de cinq métiers invisibles à partir de la liste jointe.

Pour chaque métier, argumente ta décision.

Liste de métiers : *guide de musée, urbaniste, webmestre, mécanicien automobile, styliste, enseignant, serveur, bruiteur, ingénieur plasturgiste, infirmier.*

métiers	visible	invisible	arguments

Explique ce qui différencie un métier visible d'un métier invisible. Pour t'aider, tu peux commencer par comparer le métier d'architecte pétrolier et celui de fleuriste.

¹³ Cette activité est inspirée du manuel *Français et découverte des métiers* de l'Onisep, p.55

Fiches exercices

Les expansions du nom

1. Dans les phrases suivantes, souligne le nom enrichi par une expansion¹⁴

1. Je suis entrée dans un magasin de jouets.
2. Un énorme rocher est tombé dans la mer.
3. J'aime les enfants qui sont polis.

2. Réécris les phrases suivantes en ajoutant l'expansion demandée pour chaque nom souligné.

1. Le poirier porte des fruits. (adjectif)
2. J'ai oublié mon pull sur le banc. (complément du nom)
3. On m'a offert un livre pour Noël. (proposition subordonnée relative)

3. Recopie les expressions suivantes en remplaçant les adjectifs par une proposition subordonnée relative.

1. Un animal herbivore
2. Un produit insecticide
3. Une eau potable

4. Recopie les expressions suivantes en remplaçant les propositions subordonnées relatives par un adjectif.

1. Un homme que l'on ne connaît pas.
2. Des élèves qui ne sont pas polis.
3. Un animal qui mange de tout.

5. Dans les phrases suivantes, relève toutes les expansions en les plaçant dans un tableau

(nom expansé, adjectif, complément du nom, proposition subordonnée relative). Trace une ligne entre chaque extrait.

1. « Ayant poussé la porte étroite qui chancelle,
Je me suis retrouvé dans le petit jardin »
2. « Les grands lys orgueilleux se balancent au vent »
3. « Grande maison grave, revêche »
4. « C'est un fouillis de (...) vieilleries, de fichus (...) où sont peints des griffons »

¹⁴ Les exercices suivants sont mis à disposition sur le site www.enseignons.be

5. « Il y a aussi un vieux buffet
qui sent la cire, la confiture »

6. « Un meuble qui
Craque
Une montre où bat
Le pouls infime des secondes »

6. Complète les noms soulignés dans les phrases suivantes par les trois types d'expansions, dans l'ordre : adjectif qualificatif épithète, complément du nom, proposition subordonnée relative.

Ex : J'aime les glaces.

J'aime les glaces copieuses. (adj qual) J'aime les glaces du pâtissier. (c du n) J'aime les glaces que tu m'as apportées. (prop sub rel)

a- Cet arbre va être abattu.

Adj qual :

C du n :

Prop sub rel :

b- Passe-moi le crayon.

Adj qual :

C du N :

Prop sub rel :

7. Souligne les différentes expansions et reporte-les dans le tableau.

Cet avion de ligne décolle. L'homme dont tu parles a été arrêté. La rose rouge que tu apportes me plaît beaucoup. Le grand frère d'Amélie est le seul garçon de la classe qui ait reçu une médaille.

Nom	Adj épithète	Complément du nom	Subordonnée relative
Avion		De ligne	
homme			
rose			
frère			
garçon			

8. Transforme la subordonnée relative par un adjectif de même sens :

*Ce garçon qui parle tout le temps se nomme Isidore.
Ce garçon bavard se nomme Isidore*

a-La couleur que je préfère est le bleu.

.....

b- La ville où l'on est né nous laisse de bons souvenirs.

.....

c-Ce professeur qui agit avec cruauté est un vampire !

.....

La phrase

1. Indique, pour chaque énoncé, s'il s'agit d'une phrase verbale ou d'une phrase non-verbale.

- a. Interdiction de tourner à droite.
- b. Il faut manger au moins deux fruits par jour.
- c. Nous partirons.
- d. Comment peux-tu dire cela ?
- e. C'est une très jolie fille.
- f. Deuxième match sans défaite pour l'équipe de Mons.
- g. Qu'est-ce que tu dis ?
- h. Trottoir glissant.
- i. Entrée interdite pour tous les animaux !
- j. N'écris pas au crayon !

2. Classe ces phrases dans la colonne adéquate (simple ou complexe).¹⁵

- a. Il ne vient que le lundi.
- b. Il pense que tu as raison.
- c. Le médecin exige que vous vous reposiez.
- d. Nous n'entendons que le murmure du vent dans le feuillage du tilleul.
- e. La tradition veut que l'on offre du muguet le premier mai.
- f. Que pouvons-nous déduire de cette expérience?
- g. De ma fenêtre j'apercevais au loin l'autoroute que sillonnaient de minuscules voitures.
- h. Cette lampe d'ambiance ne procure qu'une faible lumière, insuffisante pour éclairer toute la pièce.
- i. Il appréhendait que ce dîner ne fût raté ou simplement médiocre.
- j. Le printemps arriva; ils sortirent plus souvent le dimanche, en forêt.

Phrases simples	Phrases complexes

¹⁵ Les exercices 2, 3 et 4 proviennent d'une leçon d'auteur inconnu disponible à l'adresse suivante : <http://www.enseignons.be/fondamental/enseignement-18-8939.html>

3. Voici des phrases complexes, sépare-les et recopie les phrases simples qui en sont les bases.

A la récréation, Claire aperçut son frère, qui se tenait immobile dans un coin de la cour.

.....

.....

On a nettoyé les berges de la rivière et la population s'y promène à nouveau.

.....

.....

Il finit par interroger un vieux paysan qui passait.

.....

.....

L'élève dont les parents déménagent ne sera pas là à la rentrée.

.....

.....

Martine n'ira pas à la plage parce qu'il pleut vraiment beaucoup.

.....

.....

4. Voici des phrases simples, à toi de les assembler avec un mot de liaison pour composer une phrase complexe.

Le speaker annonce quelque chose. La course va commencer avec du retard.

.....

.....

Nous voulions voir ce film. Nous sommes arrivés en retard.

.....

.....

Il avait faim. Le chat frottait son museau à la fenêtre.

.....

.....

Benjamin pleure. Il est tombé dans la cour.

.....

.....

La fille est mon amie. Tu lui as dit bonjour.

.....

.....

Le chat avait volé un bout de viande. Mon père le mit dans le jardin.

.....

.....

5. Les phrases suivantes sont-elles coordonnées ou juxtaposées ?¹⁶

1. Le bibendum de Michelin est né en 1898 ; il a connu tout de suite une grande popularité.

¹⁶ Les exercices 4 et 5 proviennent d'une leçon d'auteur inconnu et disponible à l'adresse suivante : <http://www.enseignons.be/secondaire/preparations-29-complexe-coordonnee-juxtaposee-2900.html>

2. L'énorme personnage a toutefois évolué car dans la première publicité il était dessiné buvant un verre de clous et de débris.
3. Je ne vous emmène pas, je vais très loin, vous ne pourriez pas me suivre.
4. Tu as droit à une récompense, tu l'auras.
5. Mon voisin n'a pas les mêmes dates de vacances que moi car il n'est pas dans la même académie.

6. Repère quelles sont les phrases enchâssées, coordonnées ou juxtaposées.

1. Le vent est glacial et il pleut !
2. Bien que l'orage menace, il sort sans blouson et risque de s'enrhumer.
3. Les baleines sont protégées ; elles sont de plus en plus rares.
4. Je pense qu'il te plaira.
5. Je vais tout de suite aller à la bibliothèque où je suis inscrite.
6. Lis le livre dont je t'ai parlé.
7. Il a triché à son examen, donc il a une seconde session.
8. Tu préfères venir avec moi ou rester avec lui ?
9. Je sens que la tempête arrive.
10. Ne va pas voir ce film, c'est un vrai navet !

7. Relie les propositions des phrases suivantes par la conjonction de coordination adéquate (or, mais, ou, et, donc, ni, car)¹⁷.

1. La salle n'est pas ouverte au public..... on y fait des travaux.
2. Je ferai deux choses pour vous : je participerai à votre réunion.....je signerai votre pétition.
3. Laure a un bouton sur la joueelle est si bien maquillée que cela ne se voit pas.
4. Ayant peu de temps, je ne pourrai tout visiter:..... je verrai le muséej'irai au zoo.
5. Le médecin dit que tu es guéri, et ton père déclare que tu peux sortir tu peux venir avec nous.

8. Les phrases simples ci-dessous sont reliées entre-elles par juxtaposition. Transforme-les afin de les joindre par coordination.

Lisez ce livre : il est très intéressant –.....

Il était tard; il devait finir son travail –.....

Vous ne travaillez pas : vous échouerez –.....

Je ne vous emmène pas, je vais très loin, vous ne pourriez pas me suivre –.....

Il était joyeux, il sourit –.....

Il sourit, il était joyeux –.....

Il pouvait raconter des histoires bien étonnantes, on pouvait le croire, il ne mentait jamais.....

¹⁷ Les trois derniers exercices proviennent d'une leçon de Sylvanie Nicol et sont disponibles à l'adresse suivante : <http://www.weblettres.net/pedagogie/index2.php?rub=106>

9. Choisis le pronom relatif adéquat

Dont, que, où ?

Voici la maisonje suis né.

Voici la maisonj'ai acheté.

Voici la maisonj'ai hérité.

C'est un chienj'aime.

C'est un chien j'aime la silhouette racée.

C'est un coin de rivière j'aime pêcher.

C'est le coin de rivière je vous ai parlé.

C'est une rivière j'ai traversé en barque.

Voici le tissunous avons acheté et nous allons faire un complet.

Le texte informatif

Lis ce texte¹⁸ et réponds aux questions.

Le métier de chocolatier - confiseur

La confiserie et la chocolaterie sont issues du même monde : celui des utilisateurs de cacao et des cuiseurs de sucre. Le chocolatier-confiseur, mi-artisan, mi-artiste, rivalise d'imagination pour inventer et confectionner des produits dérivés du sucre et du chocolat dont la consommation a augmenté ces dernières années.



Description des tâches et conditions de travail

Tout d'abord, le chocolatier-confiseur s'occupe de sa production de A à Z : préparation de la pâte, garniture, cuisson et décoration. Son habileté manuelle serait insuffisante sans la créativité, la recherche des formes, un vrai talent esthétique et le sens de la présentation. Il surveille les dosages de cacao, de sucre, de lait ou de crème, alcool et amandes qui sont ses matières premières. Il doit respecter des règles d'hygiène très strictes pour la

¹⁸ Ce texte est adapté du sujet proposé par Christian Michel, disponible à l'adresse suivante : <http://www.cidj.com/metier.aspx?docid=250&catid=1>

fabrication des produits mais aussi pour l'entretien des appareils et des locaux.

De plus, cette profession mise aujourd'hui sur l'originalité et la qualité pour fidéliser une clientèle qui pourrait se tourner vers la chocolaterie industrielle, moins coûteuse. L'excellence repose sur un savoir-faire respectant les traditions, la technologie et la minutie des mélanges. À ce prix, le chocolatier-confiseur personnalise ses produits.

Salaires et revenus

La rémunération mensuelle brute d'un ouvrier chocolatier-confiseur débutant est de l'ordre de 1 300 €. Un ouvrier hautement qualifié et expérimenté peut espérer un salaire aux environs de 1 500 € mensuels. Comme artisan à son compte un chocolatier peut dégager un revenu mensuel de l'ordre de 3 000 €.

Evolution professionnelle

Au départ, le chocolatier-confiseur peut se perfectionner en préparant un brevet de maîtrise ou un brevet technique des métiers. Après, avec de l'expérience, il peut se mettre à son compte avec un statut de commerçant artisan.

Outre ceci, il peut obtenir un poste à responsabilité (ouvrier qualifié, encadrement d'une équipe) dans le secteur industriel.

Etudes / formations¹⁹

D'une part, les formations peuvent se faire dans les sections qualifiantes (professionnel) de l'enseignement secondaire en section patron boulanger-pâtissier-chocolatier. Celle-ci fait partie du domaine de l'Hôtellerie-Alimentation et du sous-domaine Boulangerie-Pâtisserie (3^e degré ; 7^e année).

D'autre part, des cours en alternance (formations professionnelles) sont possibles, sur une durée de deux ans dans le domaine de la boulangerie-pâtisserie. Les conditions d'accès sont les suivantes : soit être titulaire du

¹⁹ Ces informations proviennent du site du Forem, consultable à l'adresse suivante : <http://www.leforem.be/>

certificat d'apprentissage ou avoir terminé avec fruit les cours généraux et professionnels de l'apprentissage, soit avoir suivi avec fruit le deuxième degré

de l'enseignement secondaire ou la quatrième année de l'enseignement secondaire général, technique ou artistique, ou la sixième année de l'enseignement secondaire professionnel et dans ce cas avoir obtenu le certificat de qualification, soit avoir satisfait à un examen d'entrée.

Questions

Quel est le type de ce texte informatif ?

.....

Recopie le titre du texte .

.....

Recopie les intertitres.

.....
.....
.....
.....
.....

Recopie tous les organisateurs de texte utilisés par l'auteur pour enchaîner les différents paragraphes.

.....
.....
.....
.....
.....

De quel élément non verbal est accompagné ce texte informatif ?

.....

Résume ce texte en 10 lignes maximum.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Qu'as-tu appris de nouveau sur le métier de chocolatier-confiseur ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Déjà parus dans la même collection :

-  *L'approche orientante. Volume 1.*
-  *L'approche orientante. Fascicule 1 : Connaître et Choisir*
-  *L'approche orientante. Fascicule 2 : L'Homme et le Travail*
-  *L'approche orientante. Fascicule 3 : Les Métiers et le Monde*
-  *L'approche orientante. Fascicule d'activités complémentaires*
-  *L'approche orientante. Le portfolio, un outil d'orientation*
-  *L'approche orientante. Le portfolio, conception et modèles d'utilisation*
-  *L'approche orientante. Le portfolio électronique, guide d'utilisation d'Eduportfolio*
-  *L'approche orientante. Ce que je peux faire avec le jeune*
-  *L'approche orientante. Carnet d'accompagnement. Une activité d'orientation. Ce que je connais de lui*
-  *L'approche orientante. Carnet d'accompagnement. Une activité d'orientation. Mon portrait*
-  *L'approche orientante. Carnet d'accompagnement. Une activité d'orientation. Moi et le jeune*

À paraître :

-  *L'approche orientante. Carnet d'accompagnement. Le système éducatif en Communauté française de Belgique*