



L'approche

orientante

**Fascicule 1:
Connaître et Choisir**

*En route vers la réussite
scolaire et professionnelle
des élèves*



Canzittu Damien



UMONS
Université de Mons

**INSTITUT
D'ADMINISTRATION
SCOLAIRE**

Ces trois fascicules ont été réalisés dans le cadre d'une recherche-action commanditée par la Province de Hainaut intitulée « Implémentation de l'approche orientante au sein de l'enseignement secondaire provincial ».

Ces fascicules sont réalisés à l'usage des élèves et des professeurs de français.



Université de Mons – UMONS
Institut d'Administration Scolaire



Direction Générale des Enseignements

Imprimé en Belgique
Dépôt légal D/2010/9708/2

© Institut d'Administration Scolaire
Université de Mons – UMONS
20, Place du Parc B-7000 Mons

Table des matières

<i>L'Introduction.....</i>	<i>1</i>
<i>Les compétences liées au développement de carrière.....</i>	<i>3</i>
<i>Les savoirs.....</i>	<i>6</i>
<i>Les compétences.....</i>	<i>7</i>
<i>Le texte argumentatif.....</i>	<i>9</i>
<i>Le texte dialogué – le discours direct et indirect.....</i>	<i>17</i>
<i>Les temps de l'indicatif.....</i>	<i>19</i>
<i>Les champs lexicaux.....</i>	<i>23</i>
<i>L'image des métiers.....</i>	<i>24</i>
<i>Nos choix.....</i>	<i>25</i>
<i>Les caractéristiques des métiers.....</i>	<i>27</i>
<i>Se connaître et choisir.....</i>	<i>37</i>
<i>Les fiches exercices.....</i>	<i>38</i>

Introduction

Ce manuel s'adresse aux enseignants voulant faire acquérir chez les élèves du premier cycle de l'enseignement secondaire à la fois des compétences liées au développement de carrière et des compétences disciplinaires précises liées au cours de français.

Ainsi, les outils et les activités du manuel s'ancrent dans la volonté de mettre en place l'approche orientante, relevant de l'orientation scolaire, au sein des établissements secondaires de la Province de Hainaut.

Issue du modèle québécois de l'école orientante, l'approche orientante relève d'un partenariat particulier entre l'élève, le monde scolaire et le monde professionnel.

Les activités présentes dans ce fascicule vont donc cibler à la fois l'élève, son projet professionnel, les compétences (disciplinaires et transversales) qu'il développera, le monde du travail et le professeur qui le guidera.

Les besoins ciblés alors sont :

- La connaissance de soi ;
- La connaissance du monde professionnel ;
- La capacité de décision ;
- La capacité à se mobiliser dans un projet.

Ce manuel est divisé en trois fascicules abordant chacun une thématique particulière :

- Le premier fascicule, intitulé *Connaître et Choisir*, traite des compétences que l'élève va développer dans ses apprentissages et des choix professionnels qui pourront en découler ;
- Le second fascicule, intitulé *L'Homme et le Travail*, s'axe sur le caractère relationnel inhérent aux différents métiers ;
- Le troisième fascicule, intitulé *Les Métiers et le Monde*, aborde l'évolution des professions au cœur de la société et de la mondialisation.

Chacune des activités ou des séquences proposées prennent comme point d'appui des textes traitant, directement ou indirectement, de professions, de choix de carrière ou encore d'informations pratiques. Ces textes sont accompagnés de questionnaires de compréhension qui permettent d'aborder simultanément la thématique du métier et les savoirs, savoir-faire et savoir-être stipulés dans les programmes scolaires.

Aucune méthodologie n'est prescrite dans ce manuel. Son utilisation est laissée au professeur qui peut le suivre linéairement et dans son intégralité ou simplement cibler quelques points de matière qu'il désire approfondir avec ses élèves.

Outre les feuilles élèves, le professeur trouve en fin de manuel des fiches exercices ciblant les points de matière abordés lors des séquences. Une fois encore, le libre choix est laissé à l'enseignant qui peut travailler ces fiches en classe avec les élèves ou les laisser autonomes dans leurs apprentissages. Le jeune, disposant à la fois des feuilles élèves et des fiches peut construire lui-même son savoir : le professeur jouera alors le rôle de guide, de médiateur.

Quelles sont les compétences liées au développement de carrière pour le premier cycle du secondaire ?¹

Connaissance de soi

- S'interroger sur ses aptitudes et ses intérêts professionnels, sur ses valeurs de travail, sa personnalité, ses qualités et ses défauts face aux professions, aux travailleurs et travailleuses rencontrés.
- S'identifier à des modèles de travailleurs ou de travailleuses.
- Associer ses disciplines scolaires préférées à des professions de différents secteurs du monde du travail.
- Reconnaître dans son travail des habitudes et des attitudes positives qui correspondent aux exigences observées dans les entreprises et les institutions.
- Identifier des influences de l'environnement (famille, amis, éducateurs, télévision, Internet, etc.) sur ses attitudes et ses comportements au travail.

Exploration du monde scolaire et du monde du travail

monde scolaire

- Inventorier et comprendre les services, le fonctionnement et les règlements de son école qui est présentement son milieu de travail.
- Reconnaître les types et les niveaux de formation requis pour différents groupes de professions et différentes professions.

monde du travail

- Inventorier le plus grand nombre de milieux de travail et de professions correspondant aux différents secteurs du monde du travail.
- Distinguer et décrire des tâches ou fonctions de travail exercées dans un grand nombre de professions.
- Justifier et décrire une profession préférée dans plus d'un secteur d'activités professionnelles.
- Utiliser tous les éléments à considérer pour bien connaître une profession.

¹ D'après Groupe provincial de soutien pour une approche orientante à l'école (2002). *Guide pour l'information et l'orientation scolaires et professionnelles (3e cycle du primaire et secondaire, secteur jeunes)*. Université de Sherbrooke. Repéré à http://gpsao.educ.usherbrooke.ca/documents/iosp_annexe_II_cycle.pdf

- Reconnaître les compétences d'employabilité exprimées par des travailleurs et travailleuses et par des employeurs rencontrés.
- Repérer le rôle de la technologie dans les pratiques professionnelles et les milieux de travail.
- Analyser le fonctionnement d'une entreprise ou d'une institution : structure de l'organisation, division du travail, niveaux de responsabilité, conditions de travail, place de la technologie, applications des domaines d'apprentissage scolaire, etc.
- Situer géographiquement des entreprises ou institutions correspondant aux grands secteurs du marché du travail.
- Percevoir des facteurs internes et externes qui ont marqué l'évolution de la carrière de différentes personnes adultes.

lien école-travail

- Identifier des habiletés et des connaissances acquises dans diverses disciplines ou activités de vie scolaire qui sont transférables dans des activités ou des secteurs professionnels.
- Interroger des personnes ressources sur la pertinence des habitudes et des comportements exigés dans le travail et les activités scolaires.
- Cerner des ressemblances entre les exigences du travail scolaire et à domicile et celles du monde du travail.
- Percevoir des liens entre le fonctionnement de l'école et d'une entreprise ou institution : règlements, horaire, relations interpersonnelles, respect de l'autorité, etc.
- Reconnaître l'importance de la réussite scolaire pour la réussite de sa carrière.

Recherche et utilisation des sources d'information et d'orientation scolaires et professionnelles

- Sélectionner les sources appropriées pour obtenir l'information scolaire et professionnelle désirée.
- Utiliser la plus grande variété possible de sources d'information : écrites, orales, audiovisuelles, informatisées.
- Distinguer les façons de questionner et d'obtenir des informations scolaires et professionnelles.

Prise de décision et transition

- Hiérarchiser sa préférence des différents secteurs d'activités professionnelles.
- Déterminer et justifier son choix de matières à option pour le 3e secondaire et son choix d'école, s'il y a lieu.
- Spécifier (s'il y a lieu) sa préférence pour une profession non ou semi-spécialisée.

CONNAÎTRE ET CHOISIR

CONNAÎTRE ET CHOISIR

Les savoirs

Les types de textes

- Le texte argumentatif
- Le texte dialogué

Grammaire de phrase, de texte et de discours

- Les organisateurs de texte
- Le discours direct et le discours indirect
- La conjugaison des verbes (indicatif présent, imparfait, passé simple, futur simple et plus-que-parfait)
- Les champs lexicaux

CONNAÎTRE ET CHOISIR

Les compétences du programme de la Province de Hainaut

Lire	Ecrire
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saisir l'intention dominante de l'auteur (persuader) ➤ Elaborer des significations <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gérer la compréhension du document pour percevoir le sens global afin de dégager la thèse et identifier quelques arguments ➤ Dégager l'organisation d'un texte <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconnaître un nombre diversifié de documents en identifiant la structure dominante : <ul style="list-style-type: none"> • argumentative • structure dialoguée ▪ Repérer les marques de l'organisation générale : <ul style="list-style-type: none"> • paragraphes, organisateurs textuels • mise en page • modes et temps verbaux ➤ Percevoir la cohérence entre phrases et groupe de phrases tout au long du texte <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérer les facteurs de cohérence : <ul style="list-style-type: none"> • mots ou expressions servant à enchaîner les phrases • progression thématique ➤ Tenir compte des unités grammaticales 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Orienter son écrit en fonction de la situation de communication <ul style="list-style-type: none"> ▪ En tenant compte des critères suivants : <ul style="list-style-type: none"> • de l'intention poursuivie (persuader) • du projet, du contexte de l'activité • du genre de texte imposé • des procédures connues et des modèles observés ➤ Elaborer des significations <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gérer la compréhension du document pour percevoir le sens global afin de proposer une suite plausible à un texte simple ▪ Dégager l'organisation d'un texte ▪ Repérer les marques de l'organisation générale : modes et temps verbaux ➤ Elaborer des contenus <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rechercher et inventer des idées, des mots (arguments) ➤ Assurer l'organisation et la cohérence du texte <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planifier l'organisation générale par le choix d'un modèle d'organisation adéquat au texte à produire (dominante argumentative) ➤ Contribuer à la cohérence du texte en créant judicieusement des paragraphes, des organisateurs

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre le sens d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation et sur les unités grammaticales ➤ Traiter les unités lexicales <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre en émettant des hypothèses sur le sens d'un mot, découvrant la signification d'un mot à partir du contexte 	<p>textuels</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Assurer la présentation <ul style="list-style-type: none"> ▪ Au niveau graphique : mise en page selon le genre ➤ Utiliser les unités grammaticales et lexicales <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication : <ul style="list-style-type: none"> • les signes de ponctuation • vocabulaire précis par rapport au sujet traité
--	---

Parler-écouter

- **Orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication**
 - **En tenant compte de l'intention poursuivie, des contraintes de l'activité**
 - **En pratiquant une écoute active**
- **Elaborer des significations**
 - **Relier des informations significatives du message à ses connaissances et à d'autres sources**
 - **Sélectionner les informations répondant à un sujet**
 - **Réagir à un document, en interaction éventuelle avec d'autres**

Le texte argumentatif

Lis le texte suivant

Mon cher François,

J'espère que tu vas bien. Dans ta lettre précédente, tu me demandais pourquoi j'avais choisi de devenir éducateur.

Tout d'abord, j'ai choisi ce métier parce que je suis curieux : curieux de savoir comment vivent les gens, comment ils réfléchissent et réagissent, curieux de connaître comment les personnes deviennent ce qu'elles sont, pourquoi leur vie les a amenés là où ils sont.

Ensuite, je pense que l'éducateur a un rôle crucial dans le développement des personnes. Il est une aide, un soutien, une béquille. J'espère pouvoir aider le plus de gens possible, pour rendre leur vie meilleure et moins difficile.

Enfin, je voudrais également transmettre aux autres personnes mon savoir. Les enfants, les adultes dont nous nous occupons ont tous une histoire, souvent méconnue d'ailleurs et on les juge trop vite. Ce n'est pas parce qu'un enfant a des problèmes à l'école ou avec ses parents qu'il est forcément méchant et mauvais. Je voudrais faire prendre conscience qu'il ne faut pas cataloguer les personnes sans les connaître, sans connaître leur passé.

Voilà, j'espère que ma réponse t'éclairera. Le métier d'éducateur n'est pas le plus facile, ni le plus respecté. Néanmoins, nous aidons vraiment, sur le terrain, les plus faibles, ceux qu'on rejette. On se sent vraiment investi d'une mission. Je t'embrasse. À bientôt.

Etienne

Combien y a-t-il de paragraphes dans ce texte ?

.....

Souligne les mots qui organisent le texte (*organisateurs textuels*).

Cite :

L'idée de départ :

Le premier argument :

Le deuxième argument :

Le troisième argument :

La conclusion :

Lorsque l'on veut convaincre, il faut :

- présenter des qui vont répondre à la question du pourquoi ? Ces doivent être développés, hiérarchisés en fonction de et du (la personne à qui on s'adresse).
- diviser le texte en que l'on introduit grâce à des
- trouver une formule pour faire admettre les arguments.

Ecris ton propre texte argumentatif

A la première leçon, tu as dû choisir un ou plusieurs métiers qui t'intéressaient. Imagine que tu veuilles répondre à la lettre d'Etienne en lui présentant ton métier (le métier que tu préfères).

En t'inspirant du texte précédent, écris un court texte argumentatif où tu donneras des arguments en faveur de ton métier préféré.

Avant d'écrire ton texte, réfléchis aux arguments que tu vas utiliser.

Note :

1. **L'idée de départ :**
2. **Le premier argument :**
3. **Le deuxième argument :**
4. **Le troisième argument :**
5. **La conclusion :**

Donner de la nuance à son avis

Lis ce texte et réponds aux questions suivantes.

Les camionneurs font un métier extraordinaire : ils parcourent le monde au volant de leurs gros engins. Leur métier leur permet de côtoyer des personnes et des lieux toujours différents, mais néanmoins, ils restent seuls dans leur camion et sont donc aussi souvent isolés. Ils doivent sans cesse être vigilants sur les routes et faire attention à tout moment.

Quel est le premier argument donné par l'auteur dans son texte ? Est-il en faveur ou en défaveur du métier de camionneur ?

.....

Recopie la phrase qui contient à la fois un argument pour et un argument contre.

.....
.....

Quel mot permet de passer de l'argument pour à l'argument contre ? Ce mot exprime-t-il la cause, le temps, l'opposition, la conséquence... ?

.....

Comme tu le vois, l'auteur d'un texte argumentatif peut très bien donner des arguments et des arguments (appelés contre arguments) pour un même sujet. Ceci lui permet deson opinion.

Exerce-toi.

Donne pour chacune de ces affirmations, un argument pour et un argument contre.

Il vaut mieux se taire que de trop parler.

Argument pour :

Argument contre :

Habiter en ville est moins agréable qu'habiter à la campagne.

Argument pour :

Argument contre :

Il ne faut jamais manger de bonbons car cela fait grossir.

Argument pour :

Argument contre :

Le métier de médecin est le plus important au monde.

Argument pour :

Argument contre :

On devrait interdire les voitures en ville.

Argument pour :

Argument contre :

Lis le texte suivant²

Choisir ou subir...

- *Je ne sais pas si vous êtes comme moi, mais ces grandes plaines vertes, toutes en épinards, je trouve que ça devient lassant à regarder. C'est presque écœurant.*
- *C'est une sensation que je n'éprouve pas du tout. Je trouve au contraire que c'est très beau, très vivant.*
- *Ah ! tant mieux. Voyez comme la vie est mal faite. Je suis né dans la montagne, je ne me sens bien que dans la montagne. C'est tout de même une chose qui compte de se sentir d'accord avec le sol où on est accroché. J'y pense souvent et pour me dire que c'est peut-être là l'essentiel. Mais dans mon village, j'ai eu le tort d'être un bon écolier consciencieux. Le maître m'a poussé dans l'engrenage des écoles et un beau jour, la machine à fabriquer des ingénieurs m'a déposé dans un bête de pays que je n'aime pas, où je regrette mes montagnes et un autre genre d'existence.*
- *Allons, Archambaud, ne vous plaignez pas. Vous êtes dans la vie.*
- *Bien sûr et après ? Je n'ai pas choisi de vivre ici. Mon métier non, je ne l'ai pas vraiment choisi. Mes études en ont décidé. Quant à ma femme, n'en parlons pas. Nous étions voisins de palier et nos deux balcons se touchaient. Germaine aurait été une petite blonde aux yeux verts, je l'épousais aussi bien.*
- *Que voulez-vous, on ne peut épouser qu'une femme qu'on a rencontrée. Si au lieu de connaître la vôtre sur un balcon, vous l'aviez connue en chemin de fer ou au cinéma, je ne vois pas quelle sorte de satisfaction vous pourriez en tirer. Et vous avez tort de prétendre que vous n'avez pas choisi. Si Mme Archambaud avait été bossue ou vieille ou idiote, vous ne l'auriez pas épousée. De même, on peut très bien sortir d'une école avec un diplôme d'ingénieur et se faire garçon de café. Vous n'aimez pas la plaine, dites-vous, mais on trouve des usines dans certains pays de montagne et même dans le Haut-Jura. Vous en êtes-vous jamais inquiété ? N'empêche que vous avez raison de vous plaindre de n'avoir pas choisi. Ça vous fait certainement du bien et c'est une occasion de rêver.*

MARCEL AYMÉ, Uranus, Gallimard 1948

² Ce texte provient du manuel *Français et découverte des métiers* de l'Onisep, p.6

Réponds aux questions suivantes³

Combien de personnages parlent dans cet extrait ?

.....

De quoi Archambaud se plaint-il ?

.....
.....
.....
.....
.....

Que lui répond son interlocuteur ? Quels sont les arguments qu'il développe ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Archambaud a quitté ses origines pour son métier. Que penses-tu de cela ? Serais-tu prêt à partir très loin de chez toi pour réaliser ton travail ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Essaye de trouver cinq métiers qui pourraient t'obliger à quitter ton pays.

.....
.....
.....
.....
.....

³ Ces questions sont inspirées du manuel *Français et découverte des métiers* de l'Onisep, p.7-8

Le texte dialogué – le discours direct et le discours indirect

Reprends le texte « Choisir ou subir... » (p.6).

Tu avais remarqué que les deux personnages se parlaient entre eux : c'est ce qu'on appelle un c'est-à-dire une discussion, une conversation (une communication verbale) entre deux personnes ou plus.

Dans quels genres d'écrits retrouve-t-on le plus souvent des textes dialogués ?

.....

Relis ci-dessous, les cinq premières lignes du texte « Choisir ou subir... » (partie gauche du tableau). Lis également le texte écrit dans la colonne de droite.

LE DISCOURS DIRECT
 ET INDIRECT

.....
<ul style="list-style-type: none"> - Je ne sais pas si vous êtes comme moi, mais ces grandes plaines vertes, toutes en épinards, je trouve que ça devient lassant à regarder. C'est presque écœurant. - C'est une sensation que je n'éprouve pas du tout. Je trouve au contraire que c'est très beau, très vivant. 	<p>Archambaud dit à son ami qu'il ne sait pas s'il est comme lui, mais que ces grandes plaines vertes, toutes en épinards, il trouve ça vite lassant à regarder. Il dit que c'est presque écœurant.</p> <p>Son ami lui répond que c'est une sensation qu'il n'éprouve pas du tout. Il dit qu'il trouve au contraire que c'est très beau, très vivant.</p>

Que constates-tu de commun entre ces deux extraits de texte ?

.....
.....

Quelles différences apparaissent ?

.....
.....

Dans le premier extrait (colonne de gauche), qui parle en premier ?

.....

Et qui parle en second ?

.....

Dans le deuxième extrait (colonne de droite), est-ce qu'un des personnages parle à l'autre ? Vit-on directement les échanges verbaux des personnages ?

.....
.....

Lorsque les paroles sont rapportées telles qu'elles sont prononcées, directement, on utilise le

Par contre, quand les paroles sont reformulées (à l'aide d'une enchâssée), on utilise le

Donne maintenant un titre aux deux colonnes du tableau précédent.

Comme tu le vois, on peut passer du discours direct au discours indirect (et inversement) tout en conservant le sens des paroles : reporte-toi à la fiche théorique sur le discours direct et le discours indirect pour prendre connaissance des changements à opérer lors du passage d'un style à l'autre. Ensuite, réalise les exercices correspondants.

Les temps de l'indicatif : le présent, l'imparfait, le passé composé, le passé simple, le futur simple et le plus-que-parfait

Lis le texte ci-dessous⁵

La porte des poissonniers

Un jour, par le plus grand des hasards, j'ai fait la connaissance d'un homme d'affaires. Très vite, j'ai vu qu'il aimait tout ce qu'il entreprenait. Sa curiosité était infatigable. Il questionnait le maçon sur la pierre. Écoutait. Le jardinier lui enseignait la taille des rosiers. Je vois les éclairs de ses yeux si on lui avait expliqué les principes de l'écriture cunéiforme. Naturellement, nous avons sympathisé. Il n'a pas tardé à découvrir que mon plus récent livre avait pour sujet la peinture...

Ce diable d'homme devait avoir du vif-argent dans le sang : huit jours plus tard, il me rendait visite, le livre à la main, en me demandant une dédicace. Bien sûr, les mots les plus chaleureux surgirent au bout de ma plume à l'intention de ce bouillant converti. (Il n'avait jamais de sa vie croisé le chemin de l'Art.) Se sentant en confiance, il me demanda si j'accepterais de passer un moment au Louvre avec lui. Je répondis que ce serait un plaisir. Je le pensais : j'ai remarqué que l'on visite mieux en faisant visiter.

« Quelques personnes de sa famille pourraient-elles l'accompagner ? »
Deuxième « bien sûr. »

Son fils de dix-sept ans était, lui aussi, un passionné. Une passion unique, depuis l'enfance, le dévorait : l'amour des poissons. Il aurait pu opter pour les musées océanographiques, la plongée, les films, la vente des poissons décoratifs tropicaux...non, lui, ce qu'il voulait, c'est être poissonnier. Rien d'autre.

Il sursauta quand je lui dis, en montant à ses côtés le grand escalier, que cela me paraissait passionnant et que j'aimerais bien, un jour, aller le voir officier. Un pacte tranquille avait été scellé : aujourd'hui je montrais ce que je connaissais, une autre fois ce serait son tour.

À cet instant même, le dieu du hasard organisait l'avenir. Tout peut arriver dans un musée. Ainsi, après avoir tourné autour du donjon, goûté la fraîcheur des arbres près de Puget, contemplé, la gloire du Roi-Soleil, nous étions maintenant chez Chardin. Le mot n'est pas trop fort : ses proches

⁵ Ce texte provient du manuel *Français et découverte des métiers* de l'Onisep, p.12-13

étaient là, comme de paisibles apparitions, son autoportrait semblait même sourire, nous souhaiter la bienvenue, m'encourager à expliquer le monde calme, fraternel des natures mortes, ces peintures de la vie silencieuse. Les objets familiers étaient ceux-là mêmes qu'il avait eus en main. Je montrais un couteau posé en diagonale, dépassant du bord de la table de pierre quand le garçon, d'un pas décidé, quitta notre petit groupe.

Il avait vu la raie.

Dans ce lieu inconnu, dans ce palais immense, solennel, parmi ces objets nouveaux, ces statues, ces images incompréhensibles, ces tableaux, voici qu'il était chez lui. Avec une totale maîtrise, il détaillait le poisson à voix haute, comme s'il avait voulu nous la vendre, cette raie. Elle était fraîche, elle pesait certainement ses deux kilos, elle avait été ouverte en application des meilleurs principes, c'était une femelle dont on voyait les œufs... Du coup, on aurait pu déduire la saison en laquelle cette toile avait été peinte.

Les questions se mirent à pleuvoir. « Comment le peintre avait-il pu faire ? Assurément, il avait disposé chez lui de cette belle raie, achetée pour sa table, par son épouse ou leur servante. Il l'avait exposée face à lui afin qu'elle prenne une place d'honneur dans la peinture à venir. Offerte à une certaine lumière. Observée avec la plus grande attention. Représentée avec la plus scrupuleuse, la plus modeste exactitude, bien que...

- Bien que...
- Si vous regardez de près, vous voyez que l'artiste n'a pas décalqué le poisson, il n'a pas serti sa forme et son contour, il a seulement posé, bien à leur place, des touches de lumière et de couleur. De tout près, cela ressemble à un chaos, quand vous reculez, à une certaine distance, la magie opère : l'image du poisson réapparaît. C'est cela aussi la peinture.
- J'ai compris » dit sérieusement le jeune homme.

Ah ! Si j'avais été magicien, j'aurais, d'un coup de baguette, réuni pour lui tous les poissons de la création peints ou sculptés. Les hôtes du Nil des fresques égyptiennes, les dauphins joyeux des peintures de Santorin, les rougets minutieux des mosaïstes romains, la baleine de Jonas d'un miniaturiste italien, la carpe dans un banquet de Stoskopf, la truite colossale peinte par Courbet en prison... Et aussi, parce qu'il faut savoir sortir de chez soi, sourire un peu, j'aurais ajouté à ce vivier les si beaux poissons en bois de l'aéroport de Bangkok, la modeste carpe en chocolat de nos pâtisseries et les poissons peints sur des tubes de tissu offerts au vent pour la fête des garçons dans le ciel du Japon...

A la suite des ondulantes créatures marines, notre visiteur affectionnait peut-être les peintures de bateaux, les vues de marchés, les scènes de banquets ou encore, qui sait ? les paysages de bords de mer, les victuailles en général. Dans le grand musée, la prochaine fois, je le

conduirais vers eux.

Son enthousiasme, son naturel m'avaient donné une bonne leçon : pourquoi tout compliquer, pourquoi chercher une autre porte alors que le Louvre en comporte cent et que celle-ci est grande ouverte ? Pourquoi affirmer que tout est dans la façon de peindre, que le sujet est sans importance alors que, la première fois, il s'agit surtout de ne pas rebuter ? Entrons au Louvre par la porte des poissonniers, la poterne des fleuristes ou le porche des athlètes. Selon la passion du visiteur, son amour transformera le chemin escarpé, cahoteux, en une voie lisse, pavée de cristal et d'or.

Hubert Comte, L'Art et la manière....de le regarder, Ed. Volets verts 1996

Réponds aux questions suivantes.⁶

Est-ce que le narrateur fait partie de l'histoire ou est-il extérieur à celle-ci ?

.....

Quels sont les trois personnages de l'histoire ?

.....
.....
.....

Quelle est la passion du jeune homme ?

.....

Quel élément le frappe directement dans une des œuvres du musée ?

.....

Quelle « bonne leçon » apprend le narrateur de l'histoire ?

.....
.....
.....
.....
.....

A ton avis, quelle est la passion du narrateur ? Et celle de l'homme d'affaire ?

.....
.....
.....

Ce texte est jalonné de verbes conjugués à différents temps.

Recopie ici un verbe conjugué (avec son sujet) à :

⁶ Ces questions sont inspirées du manuel *Français et découverte des métiers* de l'Onisep, p.14-15

- L'indicatif présent :
- L'indicatif imparfait :
- L'indicatif passé composé :
- L'indicatif plus-que-parfait :
- L'indicatif passé simple :
- L'indicatif futur simple :

T'est-il déjà arrivé d'admirer les étals des poissonniers et de regarder les poissons exposés ?

.....

.....

.....

Essayez de décrire un étal de poissons (les objets, la disposition, les sortes de poissons, crustacés, le poissonnier, ses habits,...).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Outre le métier de poissonnier, le texte fait également référence au monde de l'Art. Dans ton école, quelle est la place de l'éducation artistique ? Quelles formations peux-tu y suivre ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Es-tu pour la pratique d'un art ou pour l'étude de l'histoire de l'art ? Donne quelques arguments à ta réponse.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Le champ lexical



Relève dans le texte le champ lexical de l'Art (au moins 15 mots).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dans ce champ lexical, dégage cinq supports différents (cinq types d'arts différents).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Relève dans le texte le champ lexical des créatures marines (au moins 5 mots).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quelle image des métiers avons-nous ?⁷

La découverte des métiers est souvent entravée par des idées à-priori sur certains d'entre eux.

Le texte « La porte des poissonniers » nous donne une autre idée de ce métier et une motivation personnelle de l'exercer.

Quel est ton point de vue sur le métier de poissonnier ? Donne ton avis sur ses activités.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Quelle image as-tu de ce métier ?

.....
.....
.....
.....
.....

Quels pourraient être les avantages et les inconvénients de ce métier ?

.....
.....
.....
.....
.....

Le texte « La porte des poissonniers » nous donne une certaine image du métier de poissonnier. Quelle est-elle ? Qu'est-ce qu'on y découvre ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

⁷ Cet exercice est inspiré du manuel *Français et découverte des métiers* de l'Onisep, p.19

Choisis cinq métiers qui pour toi ont une image peu positive. Ensuite, essaye de trouver des arguments qui pourraient faire évoluer ton point de vue (c'est-à-dire, trouver des avantages à ces métiers).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sur quoi nous appuyons-nous pour choisir ?⁸

Le choix d'une activité professionnelle s'appuie sur des éléments de contexte sur lesquels chacun va jouer pour construire son parcours.
A partir de tous les textes lus et des activités individuelles et collectives menées, dresse un inventaire (une liste) des différents éléments qui peuvent entrer en compte dans le choix d'une activité professionnelle.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

⁸ Cet exercice est inspiré du manuel *Français et découverte des métiers* de l'Onisep, p.18

Maintenant, regroupe ces éléments en grandes catégories (environ 5 catégories).
 Pour chacune des catégories, essaye de déterminer cinq critères principaux qui en découlent : complète le tableau ci-dessous.

Intérêts personnels
<i>Passion</i>
<i>Curiosité</i>
<i>Compétences</i>
.....
.....

Un métier, des caractéristiques⁹

Dans le choix d'un métier, les qualités personnelles sont à mettre en relation avec les qualités nécessaires à son exercice et son environnement d'exercice.

Tu trouveras ci-dessous quatre fiches métiers¹⁰, décrivant des professions très différentes.

A travers les différentes rubriques (témoignage, activités, où et comment, profil, débouchés), identifie les caractéristiques des métiers. Dresse un tableau collectif de ces caractéristiques afin d'identifier celles qui sont spécifiques et celles qui se retrouvent dans plusieurs métiers.

Ensuite, choisis quelques caractéristiques qui te correspondent et essaye de trouver des métiers dans lesquels elles se retrouvent.

⁹ Cet exercice est inspiré du manuel *Français et découverte des métiers* de l'Onisep, p.20

¹⁰ Les quatre fiches métiers sont l'adaptation des renseignements fournis par l'Onisep, consultables à l'adresse suivante <http://www.onisep.fr/onisep-portail/portal/group/gp>

Diététicien(ne)

Nature du travail

Apprendre l'hygiène alimentaire

Spécialiste de la nutrition, le diététicien joue un rôle important dans l'apprentissage et le respect de l'hygiène alimentaire. Son rôle : inculquer aux gens à ne pas consommer de plats déséquilibrés (trop riches en graisses et en sucres, par exemple), sans que cela porte atteinte au plaisir de manger.

Élaborer des menus sur mesure

En fonction du mode de vie et des attentes d'une personne, et, éventuellement, d'une prescription médicale, le diététicien calcule, dose et organise des régimes classiques (pour maigrir ou grossir) ou particuliers (allergie à certains aliments). Sa devise : mettre au point des menus équilibrés et variés prenant en compte les besoins vitaux en vitamines, minéraux, protéines, glucides, lipides...

Respecter les réglementations

Dans l'industrie et la restauration collective, le diététicien peut surveiller les préparations culinaires. Présent tout au long la chaîne alimentaire, il est chargé d'appliquer la législation en matière d'alimentation. En particulier, pour prévenir les erreurs et les risques d'intoxication. Son rôle peut s'étendre à l'information, à l'éducation et à la formation des personnels soignants ou hôteliers.

Conditions de travail

Des lieux d'exercices variés

60 % des diététiciens exercent dans un établissement de santé. 25 %, en tant qu'indépendant et 15 % en restauration collective, recherche, communication, industrie. Ils peuvent encore participer à l'étude et à l'élaboration de produits diététiques. Ou devenir responsables du service consommateurs et assurer un service de téléconseil.

Veiller au contenu des menus

Dans les collectivités, le diététicien veille à l'apport nutritif et à la qualité hygiénique des menus. Il établit les quantités d'aliments à apporter à chaque repas et préconise des modes de cuisson appropriés. Il vérifie que les règles d'hygiène sont respectées aux moments de l'élaboration des plats, du stockage et de la conservation des denrées.

Un rôle de gestionnaire

Par ailleurs, le diététicien peut intervenir également dans le choix des fournisseurs. Il participe à la gestion du budget et du personnel dans certaines collectivités. Il intervient également dans l'organisation et l'agencement de matériel de cuisine et d'équipements hôteliers.

Vie professionnelle

Une situation difficile

La profession, plutôt récente, et fortement féminisée, dénombre plus de 4 500 professionnels. Des emplois existent dans les centres de remise en forme et les groupes agroalimentaires. Mais, même si la diététique devient une question de santé publique, les postes sont encore insuffisants.

Garder une seconde activité

Les premiers pas du diététicien sont souvent difficiles. Ce n'est qu'après de nombreuses expériences, qu'il peut prétendre à un emploi fixe et stable. Il peut alors s'installer en libéral. Parfois, il est amené à garder une autre activité pour augmenter ses revenus...

Rémunération

Salaire du débutant

1400 euros brut par mois.

Compétences

De la patience et du tact

Pas facile de faire accepter à quelqu'un d'adopter un régime en rupture avec ses habitudes alimentaires... L'art du diététicien consiste alors à mettre en confiance la personne, à faire preuve de patience et de psychologie pour l'encourager à parler de ses troubles alimentaires. Le succès de l'accompagnement thérapeutique du diététicien dépend en grande partie de sa capacité d'écoute, de sa pédagogie, de son sens du tact et de la diplomatie.

Un biologiste économe

Les compétences techniques et scientifiques de ce métier s'appuient sur la biologie et l'économie. Le diététicien passe beaucoup de temps à faire des calculs. Mais il ne s'agit pas seulement de doser des quantités d'aliments appropriées à un régime. La plupart du temps, il doit élaborer des menus variés et équilibrés avec un budget précis, pas toujours facile à gérer.

Un homme de communication

Le diététicien est, enfin, un gestionnaire capable d'organiser, voire d'animer des structures qui dépendent de collectivités publiques et privées, comme, par exemple, les municipalités, les centres sportifs...

Accès au métier

- Enseignement supérieur de plein exercice hors université de type court (un seul cycle professionnalisant)

- Bachelier en diététique

Domaine : CATEGORIE PARAMEDICALE

Type d'enseignement : type court (un seul cycle professionnalisant)

Nombre d'années d'études : cycle 1 (3 ans)

Titre : Bachelier en diététique

Type d'école : Hautes Ecoles

Ecoles permettant cette formation :

BRUXELLES - Haute Ecole Léonard de Vinci - catégorie paramédicale

BRUXELLES - Haute Ecole Lucia de Brouckère - catégorie paramédicale

TOURNAI - Haute Ecole provinciale du Hainaut occidental - catégorie paramédicale

LIEGE - Haute Ecole de la Province de Liège - catégorie paramédicale

- Spécialisation en diététique sportive

Domaine : CATEGORIE PARAMEDICALE

Type d'enseignement : type court (un seul cycle professionnalisant)

Nombre d'années d'études : cycle spécialisation (1 an)

Titre : Spécialisation en diététique sportive

Type d'école : Hautes Ecoles

Ecoles permettant cette formation :

LIEGE - Haute Ecole de la Province de Liège - catégorie paramédicale

Couvreur(euse)

Nature du travail

Préparation du chantier

Le couvreur met en place les échafaudages et les dispositifs de sécurité. Avant de s'attaquer à la toiture, il fixe les liteaux (lattes de bois supportant la couverture) sur la charpente. Puis, il prépare le plâtre, le ciment, le sable et la chaux nécessaires pour les raccords et les scellés.

Pose des matériaux

Conformément aux indications du plan, les matériaux sont coupés et posés. Pour assurer l'étanchéité du toit, ils doivent être ajustés au millimètre près. Ardoises, tuiles, verre, plastique, zinc, tôle, aluminium, cuivre, plomb... À chaque matériau correspondent une technique de pose et un outillage.

Finitions

Le couvreur installe ensuite les accessoires qui permettront d'assurer l'évacuation des eaux de pluie (chéneaux, gouttières), les éléments ornementaux (girouette, coq d'église) ainsi que les lucarnes. Il assure également le raccord de base des cheminées et l'isolation thermique.

Réparation et entretien

Le couvreur assure également l'entretien et les réparations. Certaines réparations pouvant relever de la restauration d'art, notamment sur les édifices classés monuments historiques.

Conditions de travail

Tel un alpiniste

Accroupi et agenouillé, le couvreur travaille toujours dehors, par tous les temps, été comme hiver. Encordé et harnaché, tel un alpiniste pour éviter la chute, il opère à des hauteurs parfois vertigineuses et dans des positions souvent inconfortables. Dans ce métier, le risque d'accident est réel.

D'une région à l'autre

Lauzes, tuiles rondes, ardoises ou zinc selon les régions, la palette des matériaux et des procédés utilisés, ainsi que des styles représentés est vaste. Chaque fois, il s'agit pour le couvreur de faire rimer beauté et étanchéité.

Approches du métier variées

Salarié, le couvreur travaille en équipe sous l'autorité du chef de chantier. Artisan, il peut s'occuper aussi de la plomberie ou du chauffage... Spécialisé dans l'ardoise il réalise des créations esthétiques, restaure des bâtiments classés. Zingueur, il assure l'étanchéité des cheminées, du châssis...

Vie professionnelle

Entreprises artisanales

Qu'ils soient spécialisés dans un matériau ou qu'ils combinent plusieurs activités, les couvreurs n'ont aucun souci à se faire. Les entreprises artisanales de couverture, de charpente ou de plomberie emploient la quasi-totalité des couvreurs et les attendent à bras ouverts.

Traditionnelles ou modernes

Les entreprises de restauration et les monuments historiques emploient des ouvriers connaissant les techniques traditionnelles. Quant aux grandes entreprises du bâtiment, si elles recherchent également des couvreurs, les techniques employées sont moins traditionnelles.

Polyvalence, un plus

Opter pour la double compétence est un choix judicieux. Dans les petites agglomérations, les entreprises associent souvent la plomberie et la couverture. Le couvreur est alors amené à faire de menus travaux de plomberie ou de chauffage. Une compétence à développer grâce à la formation continue.

Rémunération

Rémunération : à partir de 1 343 € mensuel brut.

Compétences

La culture métier

Le couvreur connaît tous les matériaux et procédés de couverture, adapte leur utilisation au climat et aux traditions régionales. Ses connaissances en géométrie, en métré et en dessin lui permettent de tracer des plans, de calculer la hauteur de recouvrement des tuiles, de déterminer le nombre de rangées.

Le goût du risque

Le travail en hauteur exige naturellement de l'habileté, de la prudence, de l'endurance et le sens de l'équilibre. Enfin, l'esprit d'équipe et le sens des responsabilités sont des qualités très appréciées des employeurs.

Accès au métier

Sections qualifiantes de l'enseignement secondaire

- Enseignement secondaire de plein exercice
 - COUVREUR (3e degré: 5e et 6e années)
 - COMPLEMENT EN TECHNIQUES SPECIALISEES DE COUVERTURE (3e degré: 7e année)
 - Enseignement secondaire en alternance – CEFA
 - POSEUR/POSEUSE DE COUVERTURES NON METALLIQUES (2e degré: 3e et 4e années)
 - POSEUR/POSEUSE DE COUVERTURES NON METALLIQUES (3e degré: 5e et 6e années)
 - COUVREUR (3e degré: 5e et 6e années)
 - COMPLEMENT EN TECHNIQUES SPECIALISEES DE COUVERTURE (3e degré: 7e année)
 - Formations en alternance agréées (apprentissage IFAPME)
 - poseur-couvreur / poseuse-couvreuse couvertures métalliques (apprentissage)
 - couvreur-poseur / couvreuse-poseuse de couvertures non métalliques (apprentissage)
- Formations professionnelles
 - Formation de base
 - COUVREUR - ZINGUEUR
 - entrepreneur / entrepreneuse de zinguerie et de couvertures métalliques de construction (chef d'entreprise)
 - entrepreneur / entrepreneuse de couvertures non métalliques de construction (chef d'entreprise)

Documentaliste

Nature du travail

Collecter l'information...

Le documentaliste recherche et sélectionne l'information utile à son entreprise ou à son administration.

Il interroge les bases de données et les centres de documentation, dépouille la presse, explore l'internet... À lui d'assurer une veille permanente.

Parfois, il définit quels livres acquérir et quels abonnements souscrire (périodiques, bases de données, services d'information spécialisés...).

... la traiter

L'information recueillie est d'abord analysée, afin d'y sélectionner des articles pour des dossiers thématiques, des revues de presse... pour rédiger des synthèses, mettre à jour les bibliographies, modifier les classements...

Puis elle est indexée (par thème, date, titre, auteur, mot-clé...) pour l'identifier et la retrouver plus facilement.

Enfin, elle est stockée : conservée sur des étagères ou saisie dans une base de données.

... et la diffuser

Enfin, le rôle du documentaliste consiste encore à répondre aux besoins des utilisateurs.

Si besoin, il peut même les initier aux méthodes de recherche de documents en utilisant des logiciels spécialisés, des bases de données...

Conditions de travail

De nombreux lieux d'exercice

Bibliothèque, municipalité, musée, entreprise, journal, centre de recherche, cabinet d'avocats, association, fondation... la documentation s'exerce dans des lieux et des domaines très variés.

D'un endroit à l'autre, les tâches du documentaliste varient, mais à chaque fois, ce dernier devra avoir réponse à tout.

Salarié ou indépendant

Le documentaliste peut être employé par un centre d'information, une entreprise, une administration ou un organe de presse possédant son propre centre de documentation.

Il peut également exercer en tant qu'indépendant, en proposant ses services aux sociétés ou aux professionnels.

Au rythme des technologies

Avec l'évolution constante des technologies de la documentation (indexation automatique, gestion électronique de documents...), le documentaliste devient netsurfeur, cyberdocumentaliste, cyberthécaire... et travaille en réseau.

Vie professionnelle

Surtout dans le privé

Au contraire des bibliothécaires, c'est dans le privé (où la veille concurrentielle et commerciale est stratégique) que l'on trouve le plus de postes de documentalistes : cabinets juridiques, entreprises de la pharmacie, de la chimie, de la banque et de la finance...

Dans le public, sur concours

Pour intégrer la fonction publique et ses administrations (ministères, grands établissements, bibliothèques, mairies...), il faut passer des concours.

Certains postes (peu nombreux) sont aussi à pourvoir dans les associations et les organismes internationaux (OCDE, Unesco...), les fondations et les organisations non gouvernementales.

Des débuts précaires

Dans ce métier, le statut de cadre est loin d'être garanti.

Les premiers postes sont souvent en contrat à durée déterminée (CDD), même pour les qualifications élevées, avec des offres à temps partiel.

Mieux formés pour assurer la veille technologique, les profils scientifiques trouvent plus facilement un emploi que les littéraires.

Rémunération

De 1300 à 2 000 euros brut par mois.

Compétences

Méthodique et curieux

Difficile d'exercer ce métier sans passion de l'information ni curiosité intellectuelle.

Des capacités d'analyse et de synthèse, le sens de la rigueur et de l'organisation ainsi que des aptitudes rédactionnelles pour le traitement de l'information sont d'autres qualités requises.

Bilingue et technicien

La maîtrise de l'anglais est souvent indispensable ainsi que celle de l'outil informatique, en particulier dans la gestion documentaire qui utilise des logiciels spécialisés.

Des compétences qu'il s'agit d'acquérir et de tenir à jour en permanence en consultant régulièrement la presse spécialisée, en participant à des séminaires, à des groupes d'échanges de pratiques...

Doué pour le relationnel

Le documentaliste étant au service des utilisateurs, il doit posséder le goût des relations humaines, le sens de la pédagogie et le sens de l'écoute. Enfin, la documentation n'est pas une activité solitaire : elle s'exerce en équipe, en rapport avec divers partenaires (utilisateurs, informaticiens, prestataires techniques).

Accès au métier

- Enseignement supérieur de plein exercice hors université
 - Type court (un seul cycle professionnalisant)
 - Bachelier - Bibliothécaire - Documentaliste
- Enseignement de promotion sociale
 - de niveau supérieur - Type court
 - BIBLIOTHECAIRE BREVETE
 - BACHELIER BIBLIOTHECAIRE-DOCUMENTALISTE

Mécanicien (ou technicien) automobile

Nature du travail

Trouver l'origine de la panne

Après avoir écouté les indications du client, le mécanicien examine rapidement le véhicule. Cette phase lui permet d'émettre une hypothèse sur l'origine de la panne. À l'aide du matériel d'aide au diagnostic, il réalise des tests sur les éléments mécaniques, électriques ou électroniques.

Il remplace ou répare

Il interprète les résultats, identifie l'origine de la défaillance, fait le bilan des réparations à exécuter. En cas de problème sérieux, il soumet au client un devis. Une fois le diagnostic établi, il approvisionne son poste de travail en pièces détachées, démonte les organes défectueux, remplace ou remet en état les pièces endommagées. Puis il effectue les différents réglages (allumage, injection...) en suivant les recommandations du constructeur.

De nouveaux services

Il procède ensuite aux essais sur route, et réalise les dernières mises au point. L'intervention terminée, il remet le véhicule au client, explique en détail les réparations pratiquées, et commente la facture. Il peut également effectuer des interventions rapides (assistance 24 heures sur 24), des précontrôles techniques, des forfaits révision-entretien...

Conditions de travail

Des pannes complexes

Pour remplacer un joint de culasse ou des plaquettes de freins, le mécanicien utilise toujours ses outils traditionnels : tournevis, clés, pinces, marteaux... Mais les réparations portent désormais souvent sur des problèmes électroniques complexes (freinage ABS, climatisation, fermeture centralisée des portes...), qui nécessitent une prise en charge informatique des pannes.

Une aide au diagnostic

Le technicien utilise alors la valise de diagnostic fournie par le constructeur. Il branche l'appareil sur une prise située dans l'espace moteur ou sous le tableau de bord. Il sélectionne sur l'écran l'élément à ausculter et obtient alors des indications techniques nécessaires, ainsi que la liste des réparations à effectuer.

Petits et grands garages

Autonome, ce technicien doit aussi rendre compte de ses interventions au chef d'équipe ou d'atelier. Ses conditions d'exercice varient du petit garage traditionnel à l'entreprise dotée d'équipements sophistiqués. Il doit savoir adapter ses horaires en fonction de la charge de travail. Enfin, il peut être amené à se déplacer pour un dépannage, ou pour s'approvisionner en pièces détachées.

Vie professionnelle

Une rude concurrence

À l'heure où l'électronique représente plus de 20 % du prix d'un véhicule, les garages non rattachés à un réseau, en perte de vitesse, offrent peu de débouchés. Ils sont amenés à s'adapter ou à disparaître. Il faut donc se tourner vers des structures plus récentes pour décrocher un emploi. La concurrence est rude entre les concessionnaires des grandes marques et les centres automobiles qui proposent une vaste palette de services en entretien et en réparation.

Des possibilités d'évolution

Après quelques années de métier, le technicien auto peut accéder au poste de chef d'équipe ou de chef d'atelier. Il peut également devenir réceptionnaire (accueil du client) ou conseiller technique (suivi de l'évolution technologique, assistance aux techniciens). S'il a des bases en gestion et en comptabilité, il peut se mettre à son compte et créer une entreprise artisanale.

Rémunération

Environ 1300 euros brut/mois.

Compétences

Des capacités d'adaptation

Compétent dans les disciplines traditionnelles de l'automobile (mécanique, électricité...), le mécanicien auto sait également s'adapter aux évolutions technologiques (électronique embarquée, utilisation d'outils de diagnostic...).

La tête et les mains

Il doit assurer une intervention rapide et efficace sur des véhicules dont les gammes se renouvellent sans cesse. Un esprit d'analyse, de réflexion et d'observation est indispensable pour déceler la panne et organiser le travail de réparation. Habile et précis dans ses gestes, le technicien est rigoureux et méthodique dans ses interventions.

Le sens du service

Il doit avoir une bonne constitution physique pour supporter les positions inconfortables, les graisses, les solvants et autres lubrifiants utilisés. Enfin, ses qualités relationnelles lui permettent d'écouter le client, de comprendre ses attentes et de le conseiller.

Accès au métier

- Sections qualifiantes de l'enseignement secondaire
 - Enseignement secondaire de plein exercice
 - MECANICIEN GARAGISTE (3e degré: 5e et 6e années)
 - TECHNICIEN DE L'AUTOMOBILE (3e degré: 5e et 6e années)
 - MECANICIEN DES MOTEURS DIESELS ET ENGINs HYDRAULIQUES (3e degré: 7e année)
 - Enseignement secondaire en alternance - CEFA
 - MECANIQUE AUTOMOBILE (3e degré: 7e année)
 - MECANIQUE GARAGE (3e degré: 5e et 6e années)
 - MECANICIEN GARAGISTE (3e degré: 5e et 6e années)
 - MECANICIEN DES MOTEURS DIESELS ET ENGINs HYDRAULIQUES (3e degré: 7e année)
- Formations en alternance agréées (apprentissage IFAPME)
 - garagiste-réparateur / garagiste-réparatrice (apprentissage)
 - mécanicien / mécanicienne de motocyclettes (apprentissage)
 - mécanicien / mécanicienne de tracteurs et de machines agricoles et horticoles (apprentissage)
- Formations professionnelles
 - Formation de base
 - Mécanicien d'entretien véhicules légers
 - garagiste-réparateur / garagiste-réparatrice (chef d'entreprise)
 - mécanicien / mécanicienne de motocyclettes (chef d'entreprise)
 - mécanicien / mécanicienne de tracteurs et de machines agricoles et horticoles (chef d'entreprise)
 - technicien / technicienne en maintenance et diagnostic automobile (chef d'entreprise)

Réalise ici ton tableau collectif.

D'abord connaître, ensuite choisir¹¹

Choisir un parcours de formation demande de bien connaître toutes les formations et leurs exigences.

Seul ou en groupe, chez toi ou à l'école, renseigne-toi des filières d'études possibles en Belgique.

Les différentes activités que tu as déjà réalisées jusqu'ici te donnent déjà un aperçu des diverses formations que tu peux envisager.

Ton professeur peut t'aider dans tes recherches. Tu peux également te rendre au Forem pour avoir plus de renseignement ou encore dans les Maison de l'Emploi et les Carrefours Emploi Formation.

Voici quelques sites internet qui peuvent t'aider dans tes recherches :

- <http://www.humanitech.be/default.asp?navcont=1,0,0>
- <http://www.leforem.be/>
- <http://www.optioncarriere.be/>
- <http://www.references.be/>
- <http://emploi.wallonie.be/>
- <http://www.monemploi.com/>
- <http://dico.monemploi.com/>
- <http://www.monmetiermonavenir.cfwb.be/>
- <http://www.metiers.info/>
- <http://www.onisep.fr/onisep-portail/portal/group/ap>
- <http://www.curiosphere.tv/dicodesmetiers/>
- <http://www.kledou.fr/etudiant.htm>

¹¹ Cet exercice est inspiré du manuel *Français et découverte des métiers* de l'Onisep, p.21

Fiches exercices

Le texte argumentatif

Lis le texte suivant. Ensuite, souligne les organisateurs de texte. Enfin, écris l'idée de départ, les trois arguments présentés et la conclusion.

Chers élèves,

J'ai bien pris connaissance de votre volonté de disposer d'un local pour l'organisation de votre spectacle de fin d'année. Néanmoins, je ne peux vous donner satisfaction.

Tout d'abord, les élèves de troisième année ont déjà fait une demande semblable à la vôtre, il y a quelques semaines déjà et je leur ai donc donné priorité.

Ensuite, en cette période de fin d'année, l'école ne dispose pas de locaux vacants. Toutes les classes sont utilisées pendant les périodes de cours.

Enfin, d'autres élèves que ceux de votre classe participent également au spectacle. Je sais que Mme Depas a déjà parlé avec le professeur de gymnastique afin de disposer de la salle omnisport le mercredi après-midi. Vous auriez alors la possibilité de vous regrouper tous ensemble pour les répétitions.

Vous comprendrez sûrement mon choix et je vous souhaite bon courage et bonne chance pour vos prochaines répétitions.

Votre directeur

Idée de départ :

Premier argument :

Deuxième argument :

Troisième argument :

Conclusion :

Lis le texte suivant.

L'un des films les plus attendus de l'année n'est certainement pas à la hauteur des espoirs escomptés, d'une part parce qu'il est parfois confus dans tout ce qu'il veut dévoiler et d'autre part car il s'avère assez inégal dans sa globalité. Mais Toy Story 3 reste un divertissement à part entière néanmoins efficace. Tous les ingrédients étaient là pour faire un chef d'œuvre - confronter les héros à leur funeste destin étant l'une des idées les plus géniales - et Pixar s'est malheureusement contenté de nous proposer le minimum syndical. Un film tout juste chouette à voir mais oubliable, car largement moins marquant que ses prédécesseurs.

Critique d'Arnaud Mangin, disponible à l'adresse suivante : <http://www.filmsactu.com/critique-cinema-toy-story-3-10558.htm>

Quel est l'avis général de l'auteur quant à la qualité du film ?

.....
.....

Repère deux arguments et explique sur quoi ils portent.

Argument 1 :

Argument 2 :

Ecris les mots qui annoncent les arguments.

.....

Trouve deux arguments en faveur de ces 3 interdictions¹².

Interdiction de courir au bord d'une piscine.

.....
.....

Interdiction de fumer dans les lieux publics.

.....
.....

Interdiction de marcher sur les pelouses.

.....
.....

Trouve deux arguments en faveur de ces avis.

L'amitié est essentielle à tous les âges de la vie.

.....
.....

¹² Cet exercice et les quatre suivants proviennent d'une leçon (adaptée en partie) de M. Giunta disponible à l'adresse suivante : <http://www.enseignons.be/secondaire/preparations-29-argumentation-2392.html>

On peut s'instruire en regardant la télévision.

.....
.....

Les supermarchés incitent leurs clients à acheter, à consommer.

.....
.....

Trouve deux arguments contre chacun de ces avis.

Voir un film dispense de lire le livre dont il s'est inspiré.

.....
.....

Il est inutile de pratiquer des activités sportives en dehors de l'école.

.....
.....

S'intéresser à la mode prouve que l'on n'est pas sérieux.

.....
.....

Exprime et justifie ton avis par 3 arguments au moins pour les questions suivantes.

Aimerais-tu travailler dans le monde du sport de haut niveau ?

.....
.....
.....
.....
.....

Aimerais-tu être célèbre ?

.....
.....
.....
.....
.....

Que penses-tu de l'affluence des boissons sucrées dans ton athénée ?

.....
.....
.....
.....
.....

Lis le texte suivant et réponds aux questions.

Le jeu électronique permet de vivre – seul la plupart du temps – des aventures extraordinaires. Il développe réflexes et esprit logique mais encourage aussi une forme d'isolement. Il est parfois difficile de « décrocher » et de reprendre pied dans la vie réelle. Il suffit de pratiquer un peu pour savoir que le temps n'a plus la même valeur devant un écran et passe beaucoup plus vite. Les jeux informatiques passionnent des millions d'adeptes, jeunes ou vieux, aventuriers de l'électronique ou simples consommateurs d'images, footballeurs de salon ou héros de canapé, enfants de la génération « Nintendo », en quête de frissons numériques toujours plus intenses.

Jérôme Colombain, La Cyberculture, Editions Milan, 1997

Le premier argument donné est-il en faveur ou en défaveur des jeux électroniques ?

.....

Relève la phrase contenant un argument pour et un argument contre.

.....

Quel est le mot qui permet de passer d'un argument à l'autre. Ce mot exprime-t-il la cause, le temps, l'opposition, la conséquence... ?

.....

Le texte dialogué

- 1) Transforme ces phrases en discours direct comme si tu faisais parler un personnage. Aide-toi de l'exemple.¹³

Exemple : Elle me dit que je dois soigner mon chat.
Elle me dit : « Tu dois soigner ton chat. »

- 1) Tu lui dis que sa chambre est spacieuse.
.....
- 2) Il m'a dit qu'il avait loué un film.
.....
- 3) Nous leur déclarons que leurs bagages ont été retrouvés.
.....
- 4) Ils lui disent que son chapeau est mal mis.
.....
- 5) Elles hurlent que notre chien les effraye.
.....

- 2) Transforme ce récit en dialogue. Aide-toi de l'exemple.

Guillaume ne veut pas aller à l'école. Sa mère lui demande où il a mal. Guillaume lui répond qu'il n'a mal nulle part. Comme sa maman s'inquiète de son refus, Guillaume lui explique que les intellectuels doivent se ménager.

- Guillaume ne veut pas aller à l'école.
 - Où as-tu mal, mon petit Guillaume ?
 - Nulle part, maman.
 - Et alors ?
 - J'ai lu que les intellectuels doivent se ménager.

- a) Un poste de police. Le téléphone sonne. L'agent de fonction décroche le combiné et entend une voix qui lui demande de venir très vite car un chat est entré dans l'appartement des Carpentier. L'agent demande si c'est pour cela qu'on dérange la police. Il veut savoir qui est à l'appareil. La voix lui répond que c'est le perroquet des Carpentier.
- b) De grands cris proviennent de la maison de Victor. La voisine lui demande qui crie ainsi chez lui. Victor répond qu'elle ne doit pas s'inquiéter. Et comme la voisine insiste, il lui dit que c'est son grand-père qui explique à son papa comment déboucher l'évier.

¹³ Les quatre premiers exercices sont tirés d'une leçon d'Aurélie Carlier disponible à l'adresse suivante : http://cartables.net/banque/f_dld.php?idcat=24&dir=français/ecrits&f=ecrire-dialogue.zip&idfile=14499

Le discours direct et le discours indirect

1. Ecris ces phrases à la forme directe.¹⁴

1. Il dit que tout va bien.
➤
2. Jean affirme qu'il n'a jamais vu ce film.
➤
3. Je dis que Marie rentrera demain.
➤
4. Le voisin crie que mon chien s'est échappé.
➤
5. Les participants pensent qu'ils vont tous réussir le test.
➤

2. Réécrit cette phrase en commençant par « Elle dit que »

1. Il fait beau !
➤
2. J'ai besoin de vacances.
➤
3. On a retrouvé l'actrice disparue.
➤
4. N'ouvrez pas les fenêtres !
➤
5. Tu as toujours de beaux yeux.
➤

3. Transpose les phrases au discours direct.

1. Les deux journalistes racontent qu'ils ont interviewé des gens sur les prochaines élections.
➤
2. Le voyageur signale à la dame qu'elle a laissé tomber son billet par terre.
➤

¹⁴ Tous les exercices proviennent d'une leçon conçue par Charlotte Renwa et disponible à l'adresse suivante : <http://www.enseignons.be/secondaire/preparations-29-le-discours-direct-et-indirect-10809.html>

3. Le garçon affirme à l'agent de police que ses copains et lui n'ont pas bu une goutte d'alcool.



4. Le rédacteur en chef du journal « Le soir » a annoncé qu'il allait prendre sa retraite.



5. Ma mère m'a raconté que la veille, elle avait rencontré une amie qu'elle n'avait pas vue depuis 20 ans.



4. Transpose les phrases au discours indirect.

1. Mon copain me dit : « Je peux te prêter 300 euros, mais pas plus. »

2. Le professeur me dit : « Tu dois bien réviser tes conjugaisons. »

3. Le vendeur me confirme : « Je vous préviendrai dès que votre ordinateur sera réparé. »

4. Elle répète à son ami : « Je t'ai toujours dit la vérité. »

5. Alain promet à ses enfants : « Je vous emmènerai au parc Astérix si vous êtes sages. »

5. Voici un extrait du Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry. Lis-le attentivement avant de répondre aux questions.

La planète suivante était habitée par un buveur. Cette visite fut très courte mais elle plongea le petit prince dans une grande mélancolie :

- Que fais-tu là ? dit-il au buveur, qu'il trouva installé en silence devant une collection de bouteilles pleines.
- Je bois, répondit le buveur.
- Pourquoi bois-tu ? lui demanda le petit prince.
- Pour oublier, répondit le buveur.
- Pour oublier quoi ? s'enquit le petit prince qui déjà la plaignait.
- Pour oublier que j'ai honte, avoua le buveur en baissant la tête.
- Honte de quoi ? s'informa le petit prince qui désirait le secourir.
- Honte de boire ! acheva le buveur qui s'enferma définitivement dans le silence.

Et le petit prince s'en fuit, perplexe.

« Les grandes personnes sont décidément très très bizarres », se disait-il en lui-même durant le voyage.
Saint-Exupéry, Le Petit Prince, Folio Junior, Gallimard, 1987

-
- Quel est le type de discours utilisé ?
-

- Transforme cet extrait du Petit Prince en discours indirect.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

L'indicatif présent, imparfait, passé composé, passé simple, futur simple et plus-que-parfait

Indique à côté de chaque forme verbale le temps de conjugaison employé (p. pour présent, i pour imparfait, pc pour passé composé, ps pour passé simple, fs pour futur simple et pqp pour plus-que-parfait).¹⁵

je connais	il rencontra	nous imaginions
vous faisiez	tu nettoieras	elles sont allées
elle grandissait	elle supplia	J'avais permis
il dit (1)	Nous avons mangé	nous volions
il dit (2)	on a su	ils construisirent
Il était parti	tu complimentes	on ira
Il a reconnu	nous avons commencé	tu patienteras
nous avons déjeuné	elle recommença	tu maudissais
il est descendu	vous conjuguez	elles finirent
nous avons préféré	ils observèrent	il comprit

Remplis les tableaux suivants aux temps et personnes indiqués :

Verbe et personne	Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple	Passé composé	Plus-que-parfait
Jouer Je						
Atterrir Tu						
Partir Il						
Etre Nous						
Voir Vous						
Venir Ils						
Avoir Elle						
Faire Vous						
Comprendre Elles						

¹⁵ Certains des exercices suivants proviennent d'une leçon d'Alain Cressan disponible à l'adresse suivante : <http://www.weblettres.net/pedagogie/index2.php?rub=105&ssrub=93>

Recopie ce texte en remplaçant le petit âne par les petits ânes et en faisant les modifications nécessaires.

Un jour, le petit âne se promenait et il arriva jusqu'à un puits. Là, il vit sa tête d'âne se refléter sur la surface de l'eau. Il fut si attristé par ce qu'il venait de voir qu'il s'en alla dans le monde ; il ne prit avec lui que son compagnon fidèle. (Grimm, Contes)

.....

Recopie à nouveau ce texte en le mettant au présent.

.....

Conjugué les verbes suivants à l'indicatif imparfait (pour les six personnes).

Manger :
 Ecrire :
 Finir :
 Vendre :
 Résoudre :

Conjugué les verbes suivants au futur simple (pour les six personnes).

Arranger :
 Perdre :
 Vouloir :
 Mordre :
 Plier :

Conjugué les verbes suivants au passé composé (pour les six personnes).

Naître :
 Jouer :
 Partir :
 Vouloir :
 Descendre :

Conjugué les verbes suivants au passé simple (pour les six personnes).

Pouvoir :
 Mériter :
 Naître :
 Partir :
 Mourir :

Les champs lexicaux¹⁶

Observe chacune des listes de mots : elles constituent des champs lexicaux.

Donne le nom du champ lexical pour chacune d'elles.

Jongleur	Chaîne	Crépuscule	Rage
Gradin	Pic	Ténébreux	Bouillonner
Tigre	Pente	Sombre	Gronder
Trapèze	Aiguille	Nuit	Déchaîner
Clown	Précipice	Foncé	Emportement
Piste	Versant	Demi-jour	Furieux
Écuyer	Avalanche	Pénombre	Fulminer

Gouttière	Apaiser	Conte
Bruine	Silence	Épisode
Parapluie	Tranquillité	Héros
Trempé	Posé	Raconter
Averse	Paisible	Dénouement

Recherche l'intrus afin de former un champ lexical et donne le nom du champ lexical.

Balayer	Diamant	Souple	Moteur
Astiquer	Rubis	Élégance	Essence
Frotter	Turquoise	Gras	Garage
Serpillière	Jade	Svelte	Bielle
Torchonner	Silex	Légèreté	Roue
Nettoyer	Saphir	Agile	Frein

Compose des champs lexicaux pour les thèmes suivants (6 termes minimum).

Formule 1 :

École :













Travail :

Télévision :


Hôpital:.....

¹⁶ Ces exercices sont adaptés d'une leçon de Solange Messenger disponible à l'adresse suivante : <http://www.weblettrés.net/pedagogie/index2.php?rub=105>

Déjà parus dans la même collection :

-  *L'approche orientante. Volume 1.*
-  *L'approche orientante. Fascicule 1 : Connaître et Choisir*
-  *L'approche orientante. Fascicule 2 : L'Homme et le Travail*
-  *L'approche orientante. Fascicule 3 : Les Métiers et le Monde*
-  *L'approche orientante. Fascicule d'activités complémentaires*
-  *L'approche orientante. Le portfolio, un outil d'orientation*
-  *L'approche orientante. Le portfolio, conception et modèles d'utilisation*
-  *L'approche orientante. Le portfolio électronique, guide d'utilisation d'Eduportfolio*
-  *L'approche orientante. Ce que je peux faire avec le jeune*
-  *L'approche orientante. Carnet d'accompagnement. Une activité d'orientation. Ce que je connais de lui*
-  *L'approche orientante. Carnet d'accompagnement. Une activité d'orientation. Mon portrait*
-  *L'approche orientante. Carnet d'accompagnement. Une activité d'orientation. Moi et le jeune*

À paraître :

-  *L'approche orientante. Carnet d'accompagnement. Le système éducatif en Communauté française de Belgique*